



بازدید شد
۱۳۸۲

۱۲ = ۱۲

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
شماره ثبت کتاب
۵۵۲۴

۵۰۸۱

کتابخانه مجلس شورای ملی	شماره ثبت کتاب	۵۵۲۴
کتاب: مجموعه آثار آیت الله العظمی بروجردی	موضوع	
مؤلف	شماره قفسه	۵۰۸۱
		۵۵۲۴

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
شماره ثبت شده
۵۵۲۴

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
شماره ثبت کتاب: ۵۵۲۴
موضوع: ...
مؤلف: ...
تاریخ ثبت: ...
کتاب: مجموعه آثار آیت الله العظمی آقا محمد باقر مجلسی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
شماره ثبت کتاب: ۵۲۴۴

فما لکها کاتبها المذنب المصالحه جعفر بن شیخ
عبد علی بن شیخ علی بن سعید بن محمد بن مظفر بن
ماجد بن ناصر بن محمد بن فلاح بن محمد بن علی بن
میرزا شهاب قلیان بن مفضل بن جعفر بن سید
بزرگ همدانی بن شهاب بن ابراهیم بن محمد بن
احمد بن محمد بن علی بن محمد



۱- رساله فی التمجید
للسید اسد الله القاضی الکبیر المیرزا
۲- رساله اخرى فی التمجید
للشیخ محمد علی بن فرج الله
۳- فبذة فی صفات الخیر
۴- رساله فی التقلید للشیخ علی بن محمد
۵- فقه ناقص
۶- تجوید مثله و
النار الحیة فی شملها
۷- کتب فی ما يتعلق بالقرآن
المسبوع المحدث فاسم البقری الشافعی

مجموعه
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
تاریخ ثبت
۱۳۸۲



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسولنا المختار محمد وآله الطاهرين
 واحبابه الاخيار وبعد فاعلم ان افضل العبادات بعد معرفته
 الله تعالى الصلوة وهي لا تقع الا بقراءة القرآن على الترتيب وهو التجويد
 وهذا مختصر في علم التجويد انفسه اقل مما قد الله تعالى المبادي
 اسد الله الحجة القاطنة الكبرياء في مسكن الاخلاص المؤمنين من ربنا
 على مقدمة واثنى عشر فصلاً ومقدمة اسم الفهرست هي في
 فضله التلاوة وهي في النبي صلى الله عليه وآله افضل عبادة الله قراءة
 القرآن واشرف اتيه عليه القرآن وحرف واحد من القرآن خير من الدنيا
 وما فيها وحيكم فزعم القرآن وعلم القرآن جعل الله المؤمنين طرفه
 بدياً وطرفه الآخر بايديكم فكم اريد من علمه وكن القرآن حكماً
 مع النبي عشر مرات ومن اراد ان يتكلم مع الله فليقرأ القرآن
 فاذا مات عامل القرآن او حيا انتفى الا الارض لانها كل
 لحمه فنقل الارض في كيف اكل لحمه وكل ما كان في جوفه
 غير ذلك من الزوايا الفصل الاول في ذكره
 مخارج الحروف اعلم ان مخارج الحروف على المذهب السبعة
 عشر

فتح كرم مخارج الحروف

عشر الاول نهاية الحلق وهو مخارج البقرة والهاء الثانية وسط
 الحلق وهو مخارج الهمزة والحاء المهملة الثالثة ابتداء
 وهو مخارج القين والطاء المهملة الرابع آخر اللسان مع ما يجازيه
 من الخفاء الاعلى وهو مخارج القاف الخامس بعد هذا الموضع من
 آخر اللسان بفاصلة قليلة مع ما يجازيه من الخفاء الاعلى وهو
 مخارج الكاف السادس وسط اللسان مع ما يجازيه من الخفاء
 الاعلى وهو مخارج الجيم والسين المعجمة والياء التي لا تكون حرفاً
 السابع الحافر مع الفواحن باي جانب كان وهو مخارج الضاد
 المعجمة الثامن اول الحافة قريب من طرف اللسان مع اصول
 الاسنان العليا وهو مخارج اللام التاسع ركن اللسان مع اصول
 الاسنان العليا قريباً من مخارج اللام وهو مخارج النون العاشرة
 ايضاً ركن اللسان مع اصول الاسنان العليا قريباً من مخارج النون
 وهو مخارج الزا والراء الحادية عشر ركن اللسان مع اصول الشايات
 العليا وهو مخارج الدال والطاء المهملة والثانية عشرة من خفي
 الثامن ركن اللسان من ركن الشايات وهو مخارج الذال و

٣

الضاد المخرج والثاء المثلثة الثالث عشر بعد اللسان مع
 دوسا الشايبا السفل وهو مخرج الصاد والسين المهملتين
 والذال المجرى الرابع عشر ورسا الشايبا العللياس وسط
 الشفة السفلى وهو مخرج الفاء الخامس عشر وسط الشفتين
 وهو مخرج الواو الذي لا يتحرك حرفه مخرج الباء الموحدة
 ومخرج اليم لكن يخرج الباء من محل الرطوبة واليم من خارج
 الفم وفي الواو لا تفتح الشفتان مائتا مائة السادسة عشر
 الحيشوم وهو مخرج النون واليم حاله الاخفاء والادغام مع
 الغنة السابع عشر افض الف وهو مخرج حروف المد والهم
 الفصل الثامن في مفاتيح الحروف وكيفية كتابتها
 اعلم ان حروف فحة شخصت موصوفات بالهمز والباء في
 موصوفات بالهمز وهي حروف ظلا قوت رقص اذ غلجنته
 مطبوع فالجهورات ما يخرج من حيا النفس مع تحرك الهمزة
 بخلافها وحروف اصد فقط بكت موصوفات بالشددة وحروف
 حسن شخص وهن قط غاخر ندي موصوفات بالرخاوة
 ووروزم

وحروف لم منع موصوفات بباية الشدة والرخاوة و
 الشدة بديع الحروف الشدة لزومها الموضع مع الصوت ان تجري
 معه والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له المنع ولا الجري
 ولا حروف خص صنف قط موصوفات بالاستعلاء ولهن
 التقية وغير هذه الحروف موصوفات بالاستعلاء ولهن
 الترقيق الاما سنده واعلم ان الصاد والظاد والطاء و
 الضاد موصوفات بالاطباء وتفتح كثر من تفتح الباء
 حروف الاستعلاء وغير هذه الحروف موصوفات بالانقباض
 وحروف فحة لب موصوفات بالانزلاق وغير مدح الحروف
 موصوفات بالاصمات والاندلاق الخفة والاصمات الثقل
 ووجه تسمية هذه الحروف بعدم جهوز تركيب الكلمة سواء كان
 رباعيا مجزوا او خماسيا مجزوا من هذه الحروف ولهذا قال اهل
 اللغة ان عسجد وعطوس مجميان لان حروفهما مصعفات
 وهذه الصفات الفرة كل غس منها غس آخر ولا يكونان يكون
 الحرف خاليا من واحد منهما والصاد والسين والراء موصوفات

ع

ما الصغير ومرف قطب حدة حالة الكون موصوفات بالقليلة
 وفي الحاضر كذا والاول والياء الساكنان المسوقان بالفتح
 موصوفان بالياء واللام والراء موصوفان باللام والراء
 الشبه الجمع موصوف بالفتح والفاء الجمع موصوف باللام
 فائس في الراء لها صلاحية التكبير والتكثير
 فيجوز على القاري ان يحفظ لسانه وقت اخراج الراء لا يصير
 الراء مكررة الفصل الثالث في احكام الراء اعلم
 ان الراء اذا كانت مكسورة مثل زرق او كانت ساكنة
 وما قبلها مكسورة اصلية ولا يكون بعدها اوطاء او
 قاف بلا فصل مثل زرقون ومربية او كانت ساكنة وما قبلها
 ياء ساكن مثل صر وغيره في الوقف او كانت ساكنة وما
 قبلها ساكن وما قبلها قبلها مكسور ولا يكون ما قبل الراء
 حرف استعلاء مثل السح والذ كز في الوقف يكون مرفقة
 اما اذا كانت مفتوحة او مضمومة مثل زرقم وينصرك او كانت
 ساكنة وما قبلها مفتوحة او مضمومة ساكنة كان سكونها اصلها
 او عارضها

اعلم

او عارضها مثل واخر وسقم في الوقف او كانت ساكنة وما قبلها
 مكسورة كالمكة عارضتها مثل ان جمعوا او كسرة منفصلة مثل انا
 والذيل في نحو كانت ساكنة وما قبلها مكسور وكان بعد الراء
 بلا فصل في كلمة الراء فلا استعلاء وان كان كسرة ما قبلها
 اصلية مثل ان صاد وعرضاد ولها لمصاد وقرطاس ورفقة
 اما في غير ذلك في سواها اشراء النظم والنقي للكل او كانت
 ساكنة وما قبلها ساكن وما قبلها قبلها يكون مكسور
 يكون ما قبل الراء حرف استعلاء مثل مصر وعين الفطر في الوقف
 او كانت ساكنة وما قبلها ساكن غير ياء ساكنة وما قبلها
 ما قبلها يكون مفتوحا او مضموما مثل البحر والعسر في الوقف
 تقع الراء في هذه الصور وانه اعلم الفصل الرابع
 في احكام لام الحلا ليعلم ان لام الحلا لانه اذا كان ما قبلها
 مفتوحا او مضموما فتح واذا كان مكسورا تفتح وانه اعلم
 الفصل الخامس في احكام الالف اعلم ان الالف تفتح
 لما قبلها فان كان ما قبلها احدى حروف الاستعلاء السبعة او

والآ مفتوحاً أو لام الجلالة المجيدة فتح والآ قرون والله اعلم الفضل
 السادس في أحكام التنوين والنون الساكنة اعلم ان
 التنوين في نون ساكنة تكون في آخر الكلمة ولا تكتب وتلفظ
 في الوصل في الحركات الثلاث من الاعراب واما في الوقف فاما
 النصب فتبدل بالالف وفي الحالة الاخرى تترك قط واعلم
 ان حرف النون تكون لها الحركات الثلاث لا الحركات الواحدة تكون
 علامة الاعراب والاخرى تكون بدلاً من حرف محذوف فان
 في حالة النصب البدل يكون القاف فيجوز ان يكون لها حركة و
 الحركات لها الحركات فلتس لها العتبات في هذه الحالة
 لانها تفرق بين الالف التي تكون بدلاً عن التنوين والالف التي
 لا تكون بدلاً منها مثل ما تا فا واعلم ان التنوين والنون الساكنة
 لهما عند حرف الجر الجاء ان يثبت احكام الاظهار والادغام و
 القلق والاختفاء اما الاظهار فعند حرف الحلق وفي الهمزة
 والهاء والعين والحاء والخاء مثل يافز ومن امرة
 وعذاب اليم فيمنوز ومن هاد وحرف هاء والفتحة ومن

غارويج

عمل وجميع وعلم وتختزن ومن حكم حميد ومن غل وعفو غفور ومخففة
 وعليم وعلم ومن خلق وعلم خبير والاعطيان في هذه المواضع بعد
 مخجما الى مخرج النون واما الادغام فعند حرف يركل عند
 الواو واللام بلاغثة وعند الياء بغنة اما الادغام لغزبة
 المخارج وذهاب الغنة لشدق القرب مثل يثاء ولحي يثياه
 ومن ربهم وعفو رحيم ومن ماء مهيمن ومن كذبه وهدي للغير
 ومن وال وغثارة ولحم ومن نور وعامله فاصبة خلافا
 لملغف عرق في الياء فانه يدغم فيها بلاغثة واما في ضم
 وصنوان وتبيان ودينافا لاظهار للكل وروي عن
 جعفر الغنة في اللام والواو وبعض الناس يروي عنه ايضا عدم
 الغنة في الواو والياء والله اعلم واما القلب عند الياء مثل
 اليم مثل عذابا بما ومن بعدهم وانبيهم واما الاختفاء عند
 حمة عشر حرفا الناء مثل انت من تحتها جاث خلقا جدي مجرى
 والشاء مثل على الخنث العظيم من ثمرات قولا ثقيل والجيم مثل انجينا
 من ضا خلقا جديا والراء مثل انرا من دون بعض رجاء

والذي مثل واندرهم من ذرية وكيل ذرية والزاوية مثل من
 ذكها انزل مباركة ذرية والزاوية مثل من
 من ندرس خالصا والذين مثل انشا ومن شاء
 شكورا والصاد مثل انصر او من صلصال رجاء صرا
 الصاد مثل مضود من ضل كل اضربا والطاء مثل يقطار
 طين صعيدا طيبا والطاء مثل انظر او غلام ظهير ظلا ظليلا
 والفاء مثل انفسكم من فضل سوا فاهيم والفاء مثل انفسكم
 من فالنفس قالوا والكاف مثل منكم من كان ملكا كبيرا
 اعلم ان الاختفاء حاله بين الاظهار والادغام وهو غار من
 التشديد واعلم ان اخفاء هذه الحروف بمقدار قوتهم وبعدهم
 فكل واحدة تكون او بكون اخف ووجه اخفاءهم ان توسط قوتهم
 وتبعدون والله اعلم الفصل السابع في احكام اليم الساكنة
 عند روف الهجاء اعلم ان اليم يدغم مع الفتحة عند اليم مثل
 من تخف عند الباء على الاصح مثل هم وتقل عند فاء الحروف
 ونم الواو والفاء اكثر واعلم ان اليم الساكن اذا كانت ثنية
 تزدحم

تلت منها والله اعلم الفصل الثامن في المد اعلم ان الالف
 الواو والياء يشترط ان يكون سواكن وحركة ما قبله من جنسهما
 فالالف يكون ما قبله مغلقا والواو يكون ما قبله مضوقا والياء
 يكون ما قبله مكسورا مسميات بحروف المد في كلمة واحدة مثل
 حياء ولا يشوء ويحي او وضع بعد احدى حروفها لاني لاني سواكن
 مدغا مثل لا الضالير او مظهر الان مدغ واجب ان يدغم على الف
 واذا وقع بعد حرف المد في كلمة اخرى من اوصاكن عارض شرفا
 انا والنا في الوصف مدغ مستحب ان يدغم على الف والله اعلم الفصل
 التاسع في هاء التانيه وهي عند هاء الضمير المكنى عن المفعول المد
 الغائب وتأتي على ضربين بعد ساكن او بعد متحرك فالاول
 الي بعد ساكن قراء ابن كثير يصلونها فان كانت متحركة وصلها
 بياء وان كانت مضموزة وصلها بواو نحو فيه هدى وعليه اية منه
 ايات واجتباؤه وهذه وضد في قوله تعالى
 فيه منها نانا والباقر غير الصلة هذا اذا وقع بعدها متحرك فان
 وقع بعدها ساكن فلا خلاف في عدم وصلتها سوا ما قبلها متحركا
 او ساكنا نحو على عبده الكتاب واليه المصير في اية العود قد مضى

الله اذا خرج الذين كفروا له الملك يعلم الله تذكروا الرباج و
 القسم ايضاً ان تكون بعد موتك فان القرأ متفقون على صحتها
 بقاء ان كان ما قبلها كسر وجرافان كان ما قبلها خة بشرط
 موت ما قبلها نحو فضل كبيراً في ذواتها اذ قال لقومها
 قوم انكم عوفال لصاحبه وبعض الكلمات مثله من هذا الحكم
 فاعلم ان شعبه قرا يؤد به اليك ولا يؤد به في سورة الاعراب
 وسورة الشورى يكون الهاء وقراءه خفف بصلتها قوله
 ما تولى وفضل في سورة النساء ونزله منها في سورة الكه
 عز وجل وسورة الشورى يكون الهاء وقراءه خفف بصلتها وقراءه
 فالله في سورة النور يكون الهاء وقراءه شعبه وينفع في سورة
 النور يكون الهاء وقراءه خفف يكون الفاف وكسر الهاء بلا
 صلة وقراءه عام وبه منه كم في الزمر يضم الهاء بلا صلة وقراءه
 عام وجهه في سورة الاعراب والشعراء وسكون الهاء والله اعلم
 الفصل العاشر في ادغام الحروف المتقاربة والمتماثلة
 والمتجانسة اعلم ان الادغام ينقسم على قسمين كبير والكبير ادغام
 موت بعد اسكانه في موت آخر نحو قال لم وذلك مخصوص بالي
 عز وجل

البصري والصغير ادغام ساكن في موت وذلك على ثلاثة اقسام متما
 وتجانس ومتمازيف المتماثلان ما اجتمع فيه حرفان متماثلان او
 ساكن تدغم الاولى في الثانية بالاجماع نحو قلهم وعصوا وكانوا
 امثالهم وحروف المد لا تدغم نحو امنوا وعلوا وفي يمينهم
 ما اجتمع حرفان من مخرج واحد وهما ساكن تدغم البنية نحو
 بقاد اطباء الطاء ونحو قد سبي واقتلت دعواته وودت
 طائفة واظفوا وحكمها حكم المتماثلان الا في طيبت ذلك في
 الاعراف واربعة اخرى هو د فان فيها خلافاً للعام فبهما
 الادغام والمتمازبان ان يجتمع حرفان بينهما قريب في المخرج نحو
 قد سمع وقد جاء وقد ظلا وقد ظلم وبلزتين وبلزبع وغدت
 واخذت واورثوها وامثال ذلك كثير وفيها خلافاً بين القراء
 منذ الانطهار في الكل لا اخذت واخذت واخذت واخذت
 فان فيها مزية بكون الادغام واللام الساكنة مدغمة في الراء
 بالاجماع مثل قل رب وبلزك واما فواخ السد فان نون نون
 ونون نون والقلم والحداد وكهصيص ونون سبي طمغلف

فيما عند الفراء اما عام فله الاظهار الا في طسم مطا وفي يس ورون
 بر طاي بكونه لا ادغام واما نون عين كهيص وفي طس وحمص
 وبينا فالاحفاء والاصحاح واعلم ان لعم الغريف تدغم عند اربعة
 عشر فاد في الناء والشاء والذال والذال والراء والراء في
 السين والسين والصاد والصاد والطاء والطاء والقوف في
 اللام مثل من التواب في التواب والدار والذو والرسول وفي
 والسيل والشاهد والصاد في الصاد والياء في اللام والطاء
 والفاء والفاء في يسمي هذا القسم ثمينا اذ تدغم اللام في ثمن
 فظهر لعم الغريف منه باقية الحروف وهي اربعة عشر فالحرف
 والياء والياء والحاء والحاء والعين والعين والفاء والفاء
 والحاء والحاء والحاء والحاء والياء والياء والحاء والحاء
 الحكيم والحكيم والعلم والعلم والثناء والثناء والف والف ومجدد
 الهدى والهدى واليوم ويوم هذا القسم فريا اذ تظهر اللام
 في كلمة الفم وانما علم الغرض من هذا ان
 ان عند الفراء قطع الكلمة عما بعد هاءم قطع النفس والوقف على
 اربعة

اربعة اقسام تام وكافي وحسن في فتح اما التام ان تكون الكلمة
 المعروفة عليها لا تعلق لها بما بعدها لا لفظا ولا معنى مثل الوقف
 على كلمة من المظنون والابتداء بان الذين كفروا والحاء ان يكون الوقف
 معناه ما مثل الوقف على ومن فذلك والابتداء بما بعدها ايضا جائز
 عندهم واما الوقف المحزن ان يكون العلق لفظا لكن في الكلام
 بوجه مثل الوقف على الحمد لله ولا ابتداء برب العالمين والوقف
 عليه جائز والابتداء بما بعده غير جائز بل ينبغي اعادة ما قبلها
 الا ان يكون آخر آية لان جواز الوقف في راس الآية في النية
 واما القليل من بعد العلق بحسب اللفظ ولا يكون الكلام قاطعا على
 وجه مثل الوقف على ما لك من ذلك نعم الدين ولا يجوز الوقف
 على هذا القسم الا لضرورة مثل انقطاع النفس ولا يجوز الا
 بما بعده بل لا بد من اعادة ما قبلها اعلم ان في القرآن العظيم
 لا يكون صريح يحل عليه الوقف ولا يكون صريح يحرم عليه الوقف
 الا ما لا سبيل له فيصير كقاري كالوقف على ما ذكره وفي
 كثر في محله من غير ضرورة اذ لا ينعكس لك مسلم الغرض من

[illegible]

في التفسير
وغيره
سبحان الله الرحمن الرحيم

المحدث كثر وكثر واصيلا الذي انزل القرآن العظيم نزيلا وجعل
التوابع من تلة تزيلا وصلى الله على سيدنا محمد الطاهر الحبيب
وعلى آل الطاهرين الذين لم يبدلوا قبله ولا بعده فمدح
ربنا له معقود في معرفة الجود وذلك على اتقان فرائد القرآن المجيد
وضمنها واخفى الالفاظ كثير المنافع والرياض وياضها المهي
من رياض الانهار وحلاوة وصفها الذي يطيبان الالهار
لانها طابت وبهتت باهنا من الاحكام احكام كتاب الحكيم والكرم
الحكم الاول في حكم النون ما كن والنون في اعلم
ان طما حروفها التي اوردت بحالها في هذا في
حرف بغنة منها الا في العزيز وعلى الاكثر في الاكثر في
ما لا جاء في الاقل في شط النون ففتوان وكخوف وبيان وشبهه
خارج عنه لا يشبهه الا في شط النون ففتوان وكخوف وبيان وشبهه
ومن يعمل ومن لا يعمل ومن لا يعمل ومن لا يعمل
وخلقا عينين ونور لا يشبهه وهو غي وشرى وهو غي وشرى
صيم يشد يد كل الحروف الستة لفظا وان لم يكن رما الحروف
اثنا عشرين فيهما عند رخصة من كل كلمة وكلية وفي الشاء

والنار والهم

والنار والهم والدار والدار والدار والدار والدار والدار
والطاهر والطاهر والطاهر والطاهر والطاهر والطاهر
لجوى ولان ثقتنا لثواني وظلمات ثلاث وان جاءه والجارا حلقا
حديثا ومن قوته وانداد او غطى الذي وانزله الى آخره واعلم
ان حرف الاضغاة لا يشد في حالة الاضغاة كما يشد حرف الادغام
الادغام لان الاضغاة حروف عند حرف الادخال كما يكون
الادغام لان الادغام حروف الادخال كما يكون الحجاب في فم القوس
فيستغل الحروف التي لا دخول الا في حروف في شدة لفظا وان حذفت رما
الحال الثالث يقبلان او الفاضل اصدها الباء فيما باللفظ والكر
ونحن الميم عند الفاء بغنة فيها سواء كان ذلك بكلمة او كلمتين
فاه ومن بعد فان قلت لا يشد في قلبه فقلت مما لم يعلم
العزيز من الحروف فقلت لا تخاد الحرف من الميم والباء ومن
لا يشد في الفنة في النون والنون في الميم في موضع ليس
حاصلة في بقية الحروف فافهم الحروف الاربعة يظهر ان عند حرف
الحلق الستة بالاجماع والافزاف وهن الحروف والطاهر و
العزيز والحاد والعزق وذلك نحو حال ومن هذا ومنه

ويمنون عنه ويننون فمن عارض حواء والعام والحرف وان غضب
من خلق فينقضون الحقيقة وهذا هو جعفر الثاني في الاخيرين
جعلها من حروف الاعداء الائمة ثلاثة مواضع فقد وافق الجميع بالظواهر
ولم تذكر الالف من عند البعض من حروف الحلق لانها لا تقع
بعد الساكن كسكونها ولهذا ذكروا الفرض لها في هذا الحكم واعلم
ان البناء عند حروف الحروف بالحرف بوجوب لاظهار كمال التفتان
فيه بوجوب الادغام فلما بعد من النون والنونين في الحرف عن
حرف الحلق وجب لظهورها عندها واما في النون والنونين
فيه الحروف فجاءت عامما فيمنع ولما كانت بمنزلة
والنونين وطا في القرب والبعد من حروف الاعداء اعطينا
وسطا ايها وهو الاعداء لانه ليس بادغام ولا باظهار بل
بين بينا الحكم الثاني ودم لاهم التعريف الواقع قبل البناء
والشاء والدال المهملة والظاء المعجمة وما بينهما اجعلت منها
ويكون يدم في النون وفي لاهم مثلها هذه اربعة عشر حرفا وتظهر
اللام المذكورة عندما عداها فسمي حروف القسم الاول
بشمسية وسمي حروف القسم الثاني فريضة لانه
مختصة

١١
مختصة فقل الادغام لاهم التعريف في الحروف الشمسية هو التواحي
التي اجس الدار والداريات هو كذا في يوم الزينة هو لاهم
ويشعر آء وحج الصاد قين ولا الضاء ليز والطير صافات الظاهرين
ما يبقه ويلعنهم اللعين زاحجا بالمتار وشبه ذلك كله ومثال
اظهار لاهم التعريف عند باقي الحروف هو الباء في دخل الجبل والحوائث
فصار هو الحوائث والباء هو الباء هو الفتح هو الفتح ولم يفرق ومن
الكلام والمخففة والووس والهدى والياقوت وشبه ذلك كله فان
قلت لاهم التعريف فدا وجب ادغامها في الدال ونزها فظهر في
حرف الدال في الجواب باللام الظاهر عندها لاهم التعريف لاهم الذي
مفر الدالين فافهم ذلك الحكم الثالث يدغم الحروف في ما جاءته
باللفظ والرسم او اسكن الاو او حركات الشاء نحو ملككم مفاخر واضرب
بعضا فان الساكن تلك وعقلم الحروف المتداخلة يدغم بمثل نحو اسنوا
وعملوا وفي يميني والسرير واقفوا واسنوا واودعوا وفات
الواو يدغم هنا في مثل لانه ليس بحرف في غير لانه حركة ما قبله ليس
بحرف فيه ولم يجر هذا ادغام حرف المد لانه فاعدا الصفة وهي المدحير الاولى
فان قلت لاهم الادغام المتعين في هذا ادغاما بغيره وادغاما بغيرها

فأوجه ذلك فاحمل ان كان الاول من حروف الفقه نحو ملككم مفاعله حيث
 الفقه والاولا لا حرف الفقه الميم والميم وفقه لا عطية بل حال الادغام
 او الاختفاء وكذا يحيد علم الحرف اذا قارب ما بعده في الفصح او الحذف
 نحو التاء ان كان في الظاء والذال نحو قال طاف الفقه انقل وصل
 الله كما يحيد علمها في مثلها كما ذكرنا في الذال في التاء نحو لعل تباب
 الله والذال في الظاء نحو اذ ظلموا الله في الزم في الزم في قوله رب وبيد
 ولكن اختل في ادغام التاء المذكورة والذال والذال واللام في
 حروف معلومة مخصوصة لا فصول الزينة كرها في جملة ذلك الاختلاف
 او علم التاء في حروف متضمنة التاء نحو كذبت ثور ومنها الصاوي
 هـ من صاوي ومنها الميم نحو فتح جلد في ومنها الكسر نحو انش
 سبع ومنها الزا نحو حيث زنا في ومنها الظاء نحو كانت ظالمة قال
 ذلك حقا الحكم الرابع في احكام الزا في قوله اكره في الاصل
 او العارض نحو غير وارنا وانزل لنا من اسك وكان ما قبلها ياء
 مشددة او كسر كان اصلية فالاول نحو فدير وخير ويصير في الوقف
 اثنا عشر حرفا في الآد اكان بعد الزا حرف لسعلاء فانها في الفقه
 نحو عواد اول الرصاد وارصاد و فرقة وفرة على الخلاف في التاء
 فترادف

وفراطس ولم يقع حرف في الاسعلاء السبعة بعد الزا الساكن الاثنا
 وهي الصاد والطاء والقاف كمثلنا در في هذه الداء اذا افضل
 حرف الاسعلاء عنها كالباء والفتح اخرى نحو صاحب صبر واذا كان الزا
 الساكن قبلها ساكن آخر فانظر الى ما قبل الساكن فان كان مكسورا
 وقعت الا اذا كان الساكن قبل الزا حرف اسعلاء فانك تقع
 الزا في النجدة نحو مصر وغير القطر في حال الوقف بالكون في ما
 فتحيم الزا فهو الاصل لا يثبت به حرف الاسعلاء المحذوف فان
 يتبين ذلك فتحيمها يحصل حال رفعها ونصبها او نصبها او فتحها
 نحو قد يراد بالوصل مبرها ومقعدا ودرها واذا كانت ما كنه في
 الاصل اعم العارض كان ما قبلها معنوا او مفتوحا نحو القرآن
 وعبرم فانها مفتوحا في واذا كان ما قبلها ساكن وقيل الساكن
 مفتوحا او مضموفا فانها مفتوحا كان نحو الدار وكنها روا الا
 في الوقف الساكن في اللقمة وفقه في شكور ومعنى في اللقمة
 ايضا حال الوقف لما ذكرناه فاعلم ذلك الحكم الخامس في وصل
 هذا الفقيه المذكور بيا باللفظ والرم اذا كان لها معنى

فصل في بيان عدد الصفات المحمّدية في كل واحد من صفات الخروف
على ترتيبها في هذا الفصل وصفاتها من الجهر والشدّة والكون
والافتتاح والاستقبال والعرو والهاء وصفاتها من
والرخاوة والافتتاح والاستقبال والكون واللين والهمز والعين
وصفاتها من الجهر والشدّة والرخاوة والافتتاح والكون والهاء
وصفاتها من العرو والرخاوة والافتتاح والاستقبال
الكون والعين وصفاتها من الاستعلاء والهمز والرخاوة
الافتتاح والكون والهاء وصفاتها من الاستعلاء والرخاوة
والهمز والكون وقبل له صفته سادسة وهي الخارطة وهو صنف من الخروف
القاف وصفاته من الاستعلاء والهمز والشدّة والقلقلة
الافتتاح الكاف وصفاته من الشدة والافتتاح والاسكان
والكون والهمز الحسيم وصفاته من الجهر والشدّة والقلقلة
والافتتاح والاسكان الشين وصفاته من الافتتاح
الاسكان والرخاوة والكون والهمز والفتحة الباء وصفاتها
من الجهر والرخاوة والافتتاح والاسكان والكون

المد واللين نصف الاد وصفاته سنة الاستعلاء والجهر والاطباء
 والرخاوة والكون والاستطالة اللام وصفاته سنة الجهر
 والانفتاح والاستقبال والاختلاف وبين شدة وجوه
 والكون النون وصفاته سبع الجهر والانفتاح والاستقبال
 وبين كونه والشدة واللين والفتنة والكون السر الهملة
 وصفاته سبع الجهر والانفتاح والاستقبال والكون وبين كونه
 والشفة والتكرار والاختلاف الطاء الهملة وصفاته خمس
 والشفة والاستقبال والاطباء والتعليلة الدال الهملة
 صفاته خمس الشدة والجهر والانفتاح والاستقبال والتعليلة
 الشاء ثمانية جوف وصفاته خمس الشدة والانفتاح
 والاستقبال والكون وفيها الصفة اخرى وهي هتاء الصاد
 الهملة وصفاته سنة الهس والرخاوة والاستعلاء والاطباء
 والكون السين الهملة وصفاته سنة الهس والرخاوة والانفتاح
 والاستعلاء والكون وتصغير السراء الهملة وصفاته سنة
 الجهر والرخاوة والانفتاح والاستعلاء والكون والتصغير الدال
 الهملة

الجهر وصفاته خمس الرخاوة والاستعلاء والانفتاح والكون
 الشاء الثلاثة جوف وصفاته سنة الهس والرخاوة والانفتاح
 والاستعلاء والكون والاستقبال والفتنة الطاء الهملة
 خمس الجهر والرخاوة والاستعلاء والكون الفاء المنقطة
 واحدة جوف وصفاته سنة الهس والرخاوة والانفتاح والاستقبال
 والكون ولا يفتح الميم صفاته سنة الجهر والانفتاح والاستقبال
 والكون وبين الرخوة والشفة والفتنة الساء وصفاته خمس
 الجهر والرخاوة والانفتاح والاستقبال والتعليلة الواو الخ
 وصفاته أربع الجهر والرخاوة والانفتاح والاستقبال
 الالف وصفاته ثمانية الجهر والرخاوة والانفتاح والاستقبال
 والكون طال المد واللين والهاوية الواو الساكنة المصنوع ما قبلها
 وصفاته سنة الجهر والرخاوة والانفتاح والاستقبال
 الكون والمد واللين وصفاته ثمانية الساكنة المكسرة ما قبلها كما

تم كتابه على يد الحافظ
 الغافق الفقهاء المات الدار الباق جعفر
 ابن محمد عبد القادر سنة ١٢٣٠

الحاجات والتقليد والاعتدال بالخاصة على أشكالها في الواقع
شأنها وجودية الصحة العمل على فقط ولا يجوز وجودية وعليه
معايير تنبها لها فكل كان في الواقع فقد العمل سواء وافق الواقع
أو لا ولو اتفق عدمها ثم هل غافلا أو ناسيا فوافق على وجوده
صح وطهر على الجهد حين افوت وعجزها ولا يعلم المظهر وعدل
في الحكم لا يبرأ بعد وله فالأقوى عدم لزوم الإعادة وتبني التقليد
ليس يربط صحة العمل وإن كان في أصل التقليد قد العمل عليه على عقده
وتنفي شك فيه بعد العمل على الصحة وإن كان فيه اشتاء العمل المرتبط
بعضه ببعض فيه ومجانبا فالأقوى الإعادة والعمل بالتقليد
والعمل إن كان المتقدم منها ينعكس على الصحة كذلك مع علم ما يخفى أحدهما
أو عدمه ولا طحال لا يجوز عليه في التقليد في جميع الصور ويجوز عليه
استنباطه ولو علم أن قد مر عليه فإن تبين في التقليد المسئلة
لخاصة ثم هو عليه إن كان في اليقين فأن في طرق تبين إلى الحق
أو كونه وترد فيه في التقليد فإن ذكر الطريق يعلم بعدم قابلية
استنباط التقليد بذلك أو ينفق وفي صحة ما مضى من عمله
شكاً ولو تبدل اجتهاد الجهد باجتهاد صح ما مضى
من عمل تقليدي وجب عليه العدول ولا تنقضي بها الآثار الماضية

ولا الاشارة الى الجينية على الدول المرتبة على ما مضى من الحكم وان قال
ان كان اجتهاد ما لا ياتي قد اصاب فيه على مقتضى الاخذ من الادلة
وان كان غير عظام في الاخذ او في اصل الماخذ او في دلالة الدليل
لزمهم الاعادة على الاقوى وان قبلوا واجتهادوا قطع
في خلافه فان قطعوا بحجته في حكم او في المدرك على اشكال
فيه عادوا ولا خلاف ان مقتضى الاعادة به فلا يحل لهم الاعادة و
لا يحل على ما في اجتهاد وفي مسائل الاجتهاد ولم يتركوا في
لذمة يبقون وهو الاخذ بالمتيقن كما عليه عند الذين نفس
حيث لا يكون من اجاز ان يرجع الى الاجتهاد في التقليد واما في
الاجتهاد والتقليد كلها ان عليه على الاقوى وحجته على
المقتضى مع الاحكام تقليد المجتهد المطلق المثل في العدل للفاضل
الثابت فيه هذه الصفات بالبرق القطعية بلا واسطة او
بواسطة قطعية فلا يجوز تقليد المخبري ولا المقتول ولا المميز
ولا الاخذ بالبرق الظنية في اثباته الاخذ منه ولا الرجوع لاثباته
او واسطته الاخذ منه او اخذ من مجتهد آخر والا فموجب عدم جواز
تقليد المخبري وجواز تقليد المقتول مع عدم العلم بالجلد وبينه
وبين الفاضل وعلما بخلافه وذلك لا يستوفى العدل لله و

الاحكام تعين الفاضل بها مع وحدة البلد وفضيلة العلم
 مقدمة على فضيلة التقوى ومكارم الاخلاق ومع التوازي
 بين المجتهدين اول الاختلاف بالا فضلية وقدم العلم بالاختلاف
 بتخير الاحتجاج بالتقليد في الخبر في الاول وفي الثاني ولا
 معقولة الفاضل في غير مقام العلم بالاختلاف بينه وبين المفضل
 وتحت مقام العلم على الاقوى والمسرود بالفاضل في كل
 اقوى ملكة لا التوازي لاعتناء ولو قلنا الفاضل في الرجوع لا المفضل
 وكان من مذهب المفضل عدم جواز تقليده مع وجوب الفاضل
 لم يقدم في جواز تقليده سواء قلناه في هذه المسئلة ام لا
 سواء سبق تقليده فيها على تقليده في باقي المسائل او لا
 في جواز التقليد على الاقوى ولا يجوز تقليد المجتهد المبتدئ ويجوز على قلنا
 في حيوية البقاء على تقليده وان كان من مذهب عدم جواز البقاء
 سواء قلناه في ذلك ايضا ولا ولا يجوز له العدول الى المجتهد
 لحيوان كان افضل الا ان يكون من مذهب هذا المجتهد الذي قلناه
 في حيوية جواز العدول مطلقا او الى الافضل مطلقا او
 في هذا المقام خصوصا وقد قلناه في ذلك فانه يجوز له ذلك على
 الاقوى وكلما سبق قلناه على تقليده فيما بعد الموت ينبغي
 قرأه في

مجتهد في الخبر
 من مذهب التقليد
 فانه

قرأه في شغل عام كاصحاب الایتام ومقتضى الاحتياط
 من المناصب الشرعية وفي الكفاءة فانهم لا يفرقون بين موتهم ولا بشرط
 في تحقق التقليد العلم بالاختلاف لا العلم بالعلم او لا العلم بالعلم على
 اخذ من صيات فاحذ الكتاب في حق من المجتهد بين العلم بالاختلاف
 ليس من التقليد الا ان يكون من مذهب عدم ذلك وقد قلناه في
 واحذ الكتاب عنه بهذا الية فانه ينبغي على تقليده ولو لم يمت
 في جميع الكتاب على الاقوى ولو قلنا المجتهد في زعم حيوته
 مانع التقليد الاخذ بالكتاب شيئا كانا في حق ذلك في حق
 تقليد المجتهد لحيوان كان من مذهب عدم تقليده وان كان في ذلك
 من مذهب الاحتجاج من مذهب التقليد لحيوان لم يستند
 تقليد لحيوان ولو قلنا في اوقات وكان من مذهب التقليد نفس
 العلم وقد قلناه في اوله قلناه من مذهب عدم التقليد لحيوان
 انه الاخذ للعلم في المداينة والتقليد على ما عند لحيوان الميت
 وجهاز والا قوى الثاني ومما لمة المجتهد في فعله
 عدم العلم بالوجه وعدم نيته التقليد ليس من التقليد ولا يجوز العدول
 في تقليد مجتهد الاخر فيما قلناه فيه من ولو قلنا المجتهد احكام

خاصة ولا يعلمها عينها وانتهت في محصور فمما يجوز له العدول
 في جميعها الا في اولها وجهاز والا قوى الاول والاحوط
 الثاني انما انتهت في محصور جاز قطعاً ولو اختلف المجتهد
 بطلان فمما لم يمتد وبما فمما لم يمتد فمما قلناه في كل من التقليد
 بالمطلق والعام على الاقوى ولا يجوز له العدول في مذهب آخر
 الا في حق الاقوى وان عكس الحال لم يكن من التقليد في
 شيء مطابق للعدول ولو اختلف ما لاخذ بالاحوط فانه كان بطريق
 الوجه فيجب البقاء عليه وان كان بطريق الذم لم يوجب في بيان
 التقليد لا يفتد في وجوب البقاء عليه مع التذكر ولو قلنا المجتهد
 فني وقد اقر في نفي الحكم الا بقوله في لزوم البقاء
 على تقليد الثاني او يرجع الى الاول وجهاز والاصح الثاني
 وعلى تقديره فمما لم يمتد بالاعادة لما مضى ولا وجهاز
 والاحوط الاعادة ولو قلنا المجتهد في جملة من الاحكام
 ثم مات المجتهد فقلنا المجتهد لا يجوز له البقاء على التقليد
 في احكام مضادة لعمامة ما الثاني ويصح انما الثاني
 لا البقاء على التقليد فمما يرجع الى التقليد الاول او يقيم
 على التقليد

على التقليد الثاني وجهاز والا قوى الاول ولا يجوز
 الجمع بين التقليدين والقول بالاعادة من الاوجه
 ومما لم يمتد صحيح بالنسبة لنفسه والامساوية في تقليد
 مجتهد ولا غيره وان لم يجوز له العلم فمما لم يمتد في آخر
 الایتام به ونحو ذلك وان اخل بشرط وجوبه في عند مجتهد
 على اشكال ومنه حكم واحد في الشيء في الثوب
 المتكررة في ذلك من البعيد ولا تنح المناهضة الشخصية
 المتكلمين المختلفين في الحكم صحة وفناء الرجوع الى
 عند احد ما يغير فتوى مجتهد وبطلان التقدم في
 يستلزم بطلان من الجانبين والا قوى عدم التزام
 وحده التقليد فيتعذر التقليد والتقليد ويجوز الحكم التقليد
 فمما لم يمتد في او مجتهد من متوافقين في الحكم
 كان تقليد الجميع ولا يجوز له العدول الى غيره ولو قلنا الفاضل
 والمفضل المتوافقين في الحكم بناء على عدم جواز تقليد
 المفضل مع وجوب الفاضل لغيره في تقليد المفضل مع وجوب
 تقليد الفاضل ولا بشرط معرفة المجتهد التقليد بعينه قلنا

نسب وعلم بالتقليد طراز ولو علم أن بعض المجتهدين الأحياء
 ذاهب إلى الحكم ولم يعين المجتهد جاز وبشرط معينة
 وتعيين الحكم التقليدي فلا يجوز لأحد الرد بين اثنين
 متوافقين في الحكم ولا يكتفي في صحة العمل بموافقة
 الحكماء مع العلم بالحكم إذا لا تقليد ومن احتاط في
 تقليد مجتهدين أو مجتهدين أم قلدا أحدهم واحتاط بتقليد
 الثاني فهو قائل بمقتضى قوله بخلافه والأكابر مقلدا للجميع
 فلا يجوز له الرد على الأئمة وإن تخير بينهم **نسخ**
 موافقة أفراد الملاحضات الأعيان والأخذ بها لذلك فليس
 ذلك من التقليد وسواء في تقليد الجميع أو في الجموع
 والمتفادين في الحكم أو المختلفين فيه لم يكن من التقليد
 تقليد لبيت تقليد في تقليد للبيت الواحد على أنه تقليد
 لبيت أو تقليد لما فيه كمال والاحتياط لإعادة ولو
 قلده على أنه زيد فبأنه عمر وفاء كان المقصود بالأصل
 الإتيان والاسم بالبيع مع الإبطال لا بغيره بان
 يقلد معتددين في مسائل معتقدة مع عدم التنازع
 وهذا ذكر

وجواز ذلك مقطوع بالبرهان فلا يحتاج إلى تقليد ولا
 يجوز للتقليد ما أخذ الحكم في مجتهد والموضوع في مجتهد آخر
 ليس عند ذلك الموضوع موضوعا لذلك الحكم أن يجري على
 مجتهد على وليس عنده أنه أفراد الحكم عليه بل الحكم
 ولا يكتفي في التقليد علم التقليد بحسب ما رتبته للمادة
 المجتهد بان المجتهد لو اثنى لا يكتفي بذلك بل لابد فيه من العلم بان
 لاجتهاد الغطاء فيه بخلافه ودخوله تحت عموم أو إطلاق
 شامل ولا بد من التقليد أما الأخذ بطريق الشفاء
 أو بواسطة العدل الضابط متحاذي معتددا أو بآلة
 صفتيا أو مع قيام القرينة أو حصول التعارض في
 النقل ولم يمكن الجمع بالإطلاق والتقليد وكما أخذنا
 لنزج أو الأخذ بكتا بالموضوع الفوق على العلم في الغلط
 يقينا أو بحسب الظن على الأقوى مباشرة مع قاطبة
 لغتهم أو بالوطء مع شروط الأئمة وكسوة
 قنار الشفاء أو الكتاب أيضا فلا يما تقدم كشفاً و
 ناقلة وكسوة واختلاف كتبة المجتهد والاختلاف شفاهاً

أو حصل الاختلاف فيها أخذ بالمؤخر مع جمل ما بينهما أو
 تابع أحد ما سطر الشواهد عليها معاً وتكون **المطبعة**
 في فهم الكتاب كما كتبه في فهم الخطاب في كسوة علم عدوله
 في بعض الاستكام في علم تقليد السابق مع عدم الحصر
 في الخبر الجليل اختياراً وله علم عدوله عن حكم خصوصاً في
 علمي وظني عدله بعدة ويستتبع الاجتهاد والاشباع
 بين جملة العلم لا بين فرد العلم وسهادة العدلين
 والمارة من العلم كما في العلم والجملة الحكم المستلزم للاجتهاد
 وجبر العدل الواحد على الأقوى ومن كان اجتهاده
 محل نظر وكان عدلاً لا يفتي قوله على الصحة وما زاد الاعتناء عليه
 في الصلوة وغيرها وفي الفتوى والقضاء مع حصول
 المطنة بقوله كمال ولو ظاهراً في قوله في قوله
 فتأخر يخرج منه وإذا استند الطريق لفقد المجتهد
 أو منع التفتية من الوصول إليه وقدم الكتاب إلى المطبعة أو
 تفسر الوصول إليها فسخ النظر في التقليد
 لا غير ذلك وكان المستتبع حرجاً وصنعاً
 وبغيره لا يفر

ما ينبغي من الاجتهاد

وجبيل الخديرة من قصر فتوى أو عاود أو أوجب عليه
 المحقق أن لم تستأن عسراً وشقة ولو بعد المكان
 والأخذ مع قابلية في علمه على ترجيح من الأدلة
 وإن لم يكن من الأدلة لكخذ بقول مشهور لا احتجاب
 ثم الأسس فيما بينهم وهكذا

والصلوة على النبي وآله عقب الثانية

والدعا للمؤمنين عقب الثالثة في

البيت عقب الرابعة لا ركوع فيها

ولا سجود ولا تشهد آخر ولا تسليم

والأبيرة طينها الطهارة **والماء**

نحبب المذمومة ما نذره من الحياة

والصلوة على النبي وآله عقب الثانية
والدعا للمؤمنين عقب الثالثة في
البيت عقب الرابعة لا ركوع فيها
ولا سجود ولا تشهد آخر ولا تسليم
والأبيرة طينها الطهارة والماء
نحبب المذمومة ما نذره من الحياة
والصلوة على النبي وآله عقب الثانية
والدعا للمؤمنين عقب الثالثة في
البيت عقب الرابعة لا ركوع فيها
ولا سجود ولا تشهد آخر ولا تسليم
والأبيرة طينها الطهارة والماء
نحبب المذمومة ما نذره من الحياة

المشروعة انعقد ووجب الوفاء

به ولو عين زمانا فاخل به قضى

وكفر ويدخل في شبه النذر العهد

واليمين وصلوة الإحباط

المقتل عن الألب والمناجر عليه

والقضى فانه ليس عين المقضى

والصلوة على النبي وآله عقب الثانية
والدعا للمؤمنين عقب الثالثة في
البيت عقب الرابعة لا ركوع فيها
ولا سجود ولا تشهد آخر ولا تسليم
والأبيرة طينها الطهارة والماء
نحبب المذمومة ما نذره من الحياة

بعينه فبعضها ركوع وسجود وفحتها
رفعها والسجود اخفض وكذا الاداء
ولو جهل الترتيب كرت حتى يحصل
احتياطاً والسقوط اقوى وانما يجب
على التارك مع بلوغه وعقله واسلاماً
وطهارة المرأة من الحيض والنفس

هذا هو الحق في كل وقت
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

اما عادم المظهر فالاولي وجوب
القضاء ولو لم يخبر قدر الفايته
او الفايته قضى حتى يغلب على
الظن الوفاء ويضيق المرتد و
السكران وشارب المرقع عند
زوال العذر ولو فاته في بيعة
او شرب من المرقع زمان قد نزل
المرقع من فمه او من فم غيره
او من فم غيره او من فم غيره
او من فم غيره او من فم غيره

هذا هو الحق في كل وقت
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق في كل وقت
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

25
مجهولة من الحسن قضي الحاضر
صحا ومغربا واربعاء مطلقه اطلاقا لا شيا
والمسافر شأنيته مطلقه اطلاقا
رباعيا ومغربا والمستنيب شأنيته
مطلقه ورباعيه مطلقه ومغربا
ولو كانتا اثنتين قضى الحاضر
المرقع من فمه او من فم غيره
او من فم غيره او من فم غيره
او من فم غيره او من فم غيره

المرقع من فمه او من فم غيره
او من فم غيره او من فم غيره
او من فم غيره او من فم غيره

سجاء ومغربا واربعاً مرتين والمساfer
 ثابتهن عنهما المغرب والمشرق
 يزيد على الحاضر ثابته ولو كانت
 ثلثا فاضى الحاضر المحس والمساfer
 ثابتهن ثم مغرباً ثم ثابته و
 ثابته يزيد على الحاضر ثابته

قبل المغرب وثابته بعدها وان
 كانت اربعاً فاضى الحاضر والمساfer
 المحس والمشرق يزيد على الحاضر
 ثابته قبل وثابته بعدها
 وفرضه الثعالب وكذا لو قال المحس
 واثبته اليومان اجزاء بالثاني

هذا هو المقصود من هذه المسألة
 في معرفة الساعات والوقت
 في كل يوم من أيام السنة
 في كل شهر من أشهر السنة
 في كل سنة من سنوات السنة
 في كل قرن من قرون السنة

هذا هو المقصود من هذه المسألة
 في معرفة الساعات والوقت
 في كل يوم من أيام السنة
 في كل شهر من أشهر السنة
 في كل سنة من سنوات السنة
 في كل قرن من قرون السنة

ولا بعضاً مجموعاً والعبدان
 الآيات لغير العالم بها ما كثر
 يستوعب الاختراق ولو أطلق
 القضاء على صفة الطوارق

الحروف الخمسة عشر وضعها وضعت الاعتراف
 عليها عند الاداء وجريان النفس فيها والجملة الحروف
 التي هي غير المعروفة وسميت بمجموعة الحروف والاعتراف
 عليها وقت خروجها ومنعها جريان النفس عند الظهور
 اذ لو وقع عليها واحداً للشيء فمما يشبهه في هذه الا
 لفاظ اجبت كقطب وسميت كذلك لقولها في موضعها
 ومنعها جريان النفس والصوت عند الظهور بها واحداً
 الحروف التي من السندية والرخوة في مجموع هذه اللفظ
 غير ما سوى ذلك في رده واحداً المستعمل في
 مجموع في هذه اللفاظ قضاخص ضغط وسميت بلفظ
 لا ارتفاع اللسان الى الحجاب لا على عند الظهور بها والمستعمل
 غير المستعمل في التثنية والاشغال عند الاستغناء واحداً المستعمل في
 مضطط والمشتغل بها والانتفاع ضد الانطباع

اداوكت
 عليها واحداً
 السندية

فحار وكذا السند المطاق
 تحت الالهة كغيرها من المعاني
 حذر في ذكرها العبدان
 حذر في ذكرها العبدان
 وصل الى هذه الحروف بوضع الدلالات والامور والاعمال
 وصاحبها بكنز اللغات وسمي كذا

هذا هو المقصود من هذه المسألة
 في معرفة الساعات والوقت
 في كل يوم من أيام السنة
 في كل شهر من أشهر السنة
 في كل سنة من سنوات السنة
 في كل قرن من قرون السنة

وميت مطبقة البطايق الساكن مع ما يجا ذير الحاشية
 عند النطق بها. واما التفتك فمحتف في قلب جلد
 وميت فلفظ لا اضطراب الساكن بها اذا وقعت عليها
 والتفتك الاضطراب وقد يقال لصوت الاشياء اليه
 فلفظ وضد التفتك الساكن والحروف الساكنة غير
 العائقة. واما حروف الصغير فلانها ص ز س و هـ
 النفس هي الشين وميت مفعية لانتشارها في العلم
 عند النطق والحرف من اللام وميت مخوفة لا تحذف
 الساكن عند النطق بها الى داخل الحرك والراء ايضا
 مخوفة لا تحذف الساكن عند النطق بها حتى يكاد يحصل
 حرفان والست قليل هو الفاء لان في اخراجها تطالة
 والحرف الهادي من الالف والحروف النافذة من الفاء
 والفاء والحرف النافذ من الميم وحروف العلة واي

اي

ومن حروف اللين سوى العزة مطلقا وحروف المداذا كان
 حركها قبلها من جنسها وهي ساكنة **باب** في رعايه
 كل حرف مع اخيه اعلم ان اللين لو كان قبل وحشي فالحكي
 خطأ والاعراب والحالات. وانكى في كل حرف عاين
 حقه ولا يعرف ذلك الا من هو على هذا الفن وكب
 على قارئ القرآن ان يعرف حرك كل حرف واداء كل
 كلمة كما هو حقه ويحتمل في حسن الاداء الاولى للحرف
 اعلم انها ذات نبرة والنبرة الواحدة فبعض ان كتمت في اخرها
 خصوصا اذا وقعت بعد الواو مثل واذا والفاء مثل
 فاذا او بعد الميم مثل يا ايها واذا وقعت في وسط الكلمة
 كتمت في اخرها مثل نيام. وفرض على الباقي وايضا كتمت
 في اخراج الحرك الساكنة اذا وقعت قبل اربعة حروف الفاء
 مثل وجبك وولهي والراء نحو جري والفاء نحو تجتني

خلافا نحو ام بهجته والافعال اولى ليل الطين ثم يحال الا
 خطابان بمنزلة ما يسمى ان يورك وتسمى الحروف حروف
 وكذا كتمت ايضا في اخراج الفاء كانه حركها والباء الساكنة
 عند الفاء نحو كتمت بهم قال اذ حركت في وسطها والراء
 كرهة ميم الياء والمناق وكتمت في الياء المتحركة ان
 لا تفتش شيئا او جها نحو اياك وما اياك في خبر شيئا الا حقا
 ويراعي في ذلك بعد حصة او او نحو له واذا وكون وطول
 وتبين الفتحة وكذا في الجاء ساكنة نحو كيف وابن ولديه
 وكراعي ايضا الفحات المتوالية نحو جكم وحكم وقد عاقبها
 كرفن وايضا تراعي اللامات الساكنة او اقعة بين الكلم
 يفتنك ولا يلتفت والخلد والبلاء وفولنا وجعلنا
 واخذنا ولا تنقل الراء المشددة نحو تجاوز اعن احد
 تراعي ايضا كل لغة او واد ساكنة وقعت في وسط الكلمة
 نحو ميمته وميسورا ونور والفاء تراعي الكاف الساكنة
 والميم ومخاط في ادائها فانه ان تركت شديتها نصبتته

باب

والسين نحو رحمن والصاد يراعيها عند الحاء والواو
 والصاد عند الفاء نحو انفس فخر ك وعند الفاء نحو
 اضطر والغير عند الفاء نحو لا تزع قلبنا وعند الفاء
 كتمت في الياء كتمت نحو تضر واعز والكاء يراعيها
 عند العين نحو فاصح عنهم وزجج عن الراء والعين عند
 العين نحو اسمع عزمهم وكذا في كل موضع كتمت في
 حلق كتمت في تبينها نحو يسمع عنده ولا يصنع على
 عائل وقس الباقي والعين الساكنة يتجاهل عليها
 مثل غلولى والباء عند الفاء والصاد ليل انفس
 كما في لغز الجح نحو يغول ويصرون والفاء عند السين
 نحو نفس وكتمت ايضا في اخراج الميم الساكنة عند الواو
 نحو اموالك وعليم ولا الضالين والفاء نحو كتم في زيب
 ونظرا اظها راجية اولى انها رالم الساكنة عند الباء

بلغه الجم كل ومثل واقتلتها في القرآن مستكره بين
وكلم واما والبين السكانه اذا اجتمع مع احد من
الاطباق نحو ما بالرقي للا اقتحام اشل مسطورا
وسيطون وبسط في مثل سبط واحتط وفطت
مدغم الطاء في الراء مع بها الاطباق ومخصوص الطاء وم
الدال السكانه قبل التوالي والراء واللام وكنه في تثنيه ها
نحو قد ري ولقد ري ولقد لينا وا دلى دلو ورأى
الدال الصاقل لحاء نحو يدخلون واجم قبل الدال للأ
نصر جها مثل لغة الجم كان نقولون جون وجزا واقتلتها
في القرآن يسير والسبح وتخاط ايضا في مرأه اجيم
بعدها نأ نحو جرت واذا اجتمعت واو ان كلما انحان
اذا اجتمعا كتهند في انيتها بالوقت مثل وقيت كل
نفس ورث وما ويي ويجولون وخذ الغزو واثر
بالهون واذا اجتمعت يا ان او واو ان اولاها اشد
سراعيها نحو بالغزو والاصل والعنيتي يردون او عنه
شده نحو فلنجيئنه ومن خوى يؤمئذ والله يعظم

٢٠
 وإذا اجتمع ما كان ايضا نحو باقواهم وجبا نهم برعايا
 ولودها جدا وكخطا ايضا في الماء المشددة نحو وماجا وممدت
 والحقان من جنس واحد اولاهما مشددة يود والمشددة
 بالاحتياط ثم الاخرى يعلظ بها عزيم ما واو تقي في
 خطا ايضا في مثل يغف ووا صابروا ورا بطورا ويراعى
 الاشباع فيها والباء المكسورة ما قبلها راعى الاشباع فيها
 نحو عباد وحمى ويجذر من ادغام حرف المد نحو في
 يوم وفي يوسف وقالوا لهم واذا وقف على مثل
 يملون ويومنون فاحذر من العنة فيها وعند فليلا
 في مثلها ومقتل علم وحكم والناو هو كل موضع في آخر
 الكلمة من حيث هو مدولين ويجذر من طول
 المد فيها وسوء اعظام المد في اية ان شاء الله وكل
 ساكن بعد مدونه اية حذرت في اخر اجها لتودي الماء
 والهمزة حذرت في ان كنه ومن ان فافه **الباب**

الثالث يذكر المد والقصر للمد في طائفة الاول ووجوده في
 المد وهو الاول والمضموث قبله والياء والكسور ما قبله والاولى المنع
 ما قبله والثاني وقوع الحذف بعد وقوع المد او وقوع حرف مكسر
 اذ لم يقع حرف مكسر فربما واجاب وسبق المد من متصل و
 متصل فالمضموث هو الذي يكون حرف المد من طائفة المد
 في الثاني نحو ما في قوله تعالى وقوا انفسكم والمضموث والذي
 يكون المد الحذف في طائفة واحدة نحو ما في قوله تعالى وقوا
 النفس فلا خلاف في وجوب مد بين القراء واما الفصل
 فقد اختلفوا في ثمانية اقسام فمنها المد في الشقل
 وما في حنا بعد تبين اخلاف التواتر واعلم ان المد
 عام مقدر اربع الفات متصلا ومفصلا ويجوز لغيره
 من التواتر مقدر خمس الفات واقل حتى قد يكون واذا
 وقعت هذه الوصل من هذه الاستثناء واللام المتكسر نحو
 الا ان في يونس وكذلك في اللغات والتمل في يونس
 والتمل في جميع التواتر ومنها في الاول الغرض مع تلفظ الفزة
 المعنوية بينها وبين الالف مسهلة وان في المد مع

الهزء الفاضل اذا وقعت بعد وقت المدد في صحيح
 وقول عليه السلام كون كل عمل من عتور والبر والصدق
 فلاجل يكون هذا الوقت بالوقت كمال المدد مثله المليون
 وثلاث وكذا النظر ايضا لجميع النعم اذا وقعت في الوقت
 فلامد وشقت على الدم ولا تخدم في الدنيا انما
 الله واعلم ان في فروع السور على المدد الطويل اذا وقع
 في المدد مع تكون آخره في كل المدد الا فلا كوطر في
 عين يوم والشوق وجهه في المدد والعمر والمد افضل
 اذا وقعت الوصل اكن بعد الفخر وقبل الهزء في سوء وكذا
 الى الابد كذا في فروع السور وجهه في المدد الطويل
 والمد المتوسط وقتا ووصلا في الفخر منها الفخر في
 الوصل وثلاثة اوجه في الوقت الفخر والمد الطويل والمد
 المتوسط واذا وقعت مكان الهزء في آخر في القوم
 واليوم والحين والجب في الوصل في الفخر في
 الوقت كذا في الفخر والمد المتوسط والمد الطويل
 في بيان الوقت والوصل اعلم ان الوقت
 عبارة عن قطع العمل ما بعد ما بالفسس او ما في حكمه مطلقا و

وَوَضَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ عَلَى الْغُصْنِ عَلَى الْغُصْنِ كَادُوا
عَلَى الْغُصْنِ لَمْ يَغْلُظْ عَلَى الْغُصْنِ
الرَّجُلُ وَالْأَشْجَرُ

بجوز است طفل صغیر شش ساله از زوج و برادر
مرد از آن پس از زوج و شش ساله و دوازده ساله از شش ساله
کشت بر همان زن دیگر خرام بجوز و خود و شش ساله

[illegible]

علامت اخف و علامت اشد
علامت اولی و علامت دوم
علامت اولی و علامت دوم

التاريخ من تاريخ العرب
والمرتبها ان لا يكون لها الا الجمع بين الحرفين التار
من الاملا السج التمدد
الاول اصح جحا واذا في ثما واجود
الفرقاه بالالف واللام والياء

۴۷

من انما كانت المشارة اليها ما يروى في كتب الذين انما
 حبيب صاحب المذهب اجتناب على موسى جعفر وهو من
 علماء عترته يهتم وكان موسى في الكتاب ما يروى في
 انما قد كان له المصيبة من قتاله اجدل حيدر
 فجلس ابو حنيفة من يد يد قتله موسى جعفر ثم ليد
 ان يكون المصيبة من القيد او من يد لعل او منها
 حنيفة ان كانت من ابيه لعل في اعداء والصف
 من ان لعل عبد الضعيف وواحدة بالم يوفيه وان
 كانت المصيبة منها الاثر فيك والفكر او في بارضا
 الضعيف وان كانت المصيبة من العبد وحده فغلبة
 وقع امر واليه نوجه الامر وله هو التوب والعقاب
 ووجب الحنفية والفاروق الضعيف وزيد بعضها
 من بعض والله سبحانه اعلم بطريقه بطريقه

[illegible]

[illegible]

الدليل لا بالتقليد فلامد

ایم وقد تم و هذا

أما ان يكون واجب الوجود

وَأَقَامْتُهُ الْوَحْدَ لِدَانِهِ وَلَا

ووجوه على كذا كذا ما تارة من كذا ما تارة

ان هذا موجود بالضرورة فان كان

واجبا فالمطلوب وان كان ممكنا

افتر الى موجد بوجبه بالضرورة

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

آخر فان كان الاول داه

وهو باطل بالضرورة وان

كان ممكنا اخر تسلسل و

هو باطل لان جميع احاد

تلك التسلسلة اجماعه جميع

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

صنائه التبوته وفيه ثمان

انده يغالي قادر مختار لان العالم

محدث لان كل جسم فانه لا

ينفك عن احواد اعني حركه

والسكون وهما حادثان لاستقلالهما

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

للمكنات تكون ممكنة بالضرورة

فنتشك في امتناع الوجود لذاتها

فلا يده لها من موجد خارج عنها

بالضرورة فيكون واجبا بالضرورة

وهو المطلوب الفصل الثاني في

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

وان كان ممكنا افتر الى موجد

فان كان الموجد واجبا فالمطلوب

المسبوق به بالغية وما لا يفك عن
الحوادث فهو محدث بالضرورة
فيكون المؤثر فيه هو الله تعالى
قادر اختار لأنه لو كان موجبا
لم يتخلف اثره عنه بالضرورة فيلزم
الافعال

اما قدم العالم او حدوث الله
وهما باطلان بالضرورة وقدرة
تتعلق بجميع المقدورات لان
العلة المحوكة هي الامكان
ونسبة ذاته الى الجميع بالضرورة
الافعال

المسبوق به بالغية وما لا يفك عن
الحوادث فهو محدث بالضرورة
فيكون المؤثر فيه هو الله تعالى
قادر اختار لأنه لو كان موجبا
لم يتخلف اثره عنه بالضرورة فيلزم
الافعال

المسبوق به بالغية وما لا يفك عن
الحوادث فهو محدث بالضرورة
فيكون المؤثر فيه هو الله تعالى
قادر اختار لأنه لو كان موجبا
لم يتخلف اثره عنه بالضرورة فيلزم
الافعال

المسبوق به بالغية وما لا يفك عن
الحوادث فهو محدث بالضرورة
فيكون المؤثر فيه هو الله تعالى
قادر اختار لأنه لو كان موجبا
لم يتخلف اثره عنه بالضرورة فيلزم
الافعال

جميع المعلومات اليه لانه حي
فيصم ان يعلم كل معلوم فيجب له
ذلك ولا يستحال افتقار الى غيره
الثالثة انه تعالى حي لانه قادر
عالم فيكون حيا بالضرورة الرابعة
قادر اعلم انه

فكون قدرته عامته **الثانية** انه
تعالى عالم لانه فعل الافعال
المحكمة المتقنة وكل من فعل
ذلك فهو عالم بالضرورة وعلمه
يتعلق بكل معلوم لتساوي نسبة
الافعال

المسبوق به بالغية وما لا يفك عن
الحوادث فهو محدث بالضرورة
فيكون المؤثر فيه هو الله تعالى
قادر اختار لأنه لو كان موجبا
لم يتخلف اثره عنه بالضرورة فيلزم
الافعال

انه تعالى فريد وكان لان تخصيص

الافعال بايجادها في وقت دون

وقت آخر لا بد له من تخصيص

هو الاربعة ولانه تعالى امر وحيد

وهما يستلزمان الالات والكره

اذ الحكم لا يامر الا بما يريد

ولا يمتنع الا بما يكره

بالضرورة **الخامسة** انه تعالى مريد

لانه حي فيصح ان يديره وقد

ورد القرآن بديوته له فوجب ان يكون له

السادسة انه تعالى قديم ازي باقي

ابدي لانه واجب الوجود لذاته

والا لاني فوالذي لا اله الا هو

الوجود والآن معناه انه لا وجود له الا في ذاته

لانه لا يمتنع له الوجود الا في ذاته

الاربع ان يكون له من جملته
الافعال بايجادها في وقت دون
وقت آخر لا بد له من تخصيص
هو الاربعة ولانه تعالى امر وحيد
وهما يستلزمان الالات والكره
اذ الحكم لا يامر الا بما يريد
ولا يمتنع الا بما يكره
بالضرورة **الخامسة** انه تعالى مريد
لانه حي فيصح ان يديره وقد
ورد القرآن بديوته له فوجب ان يكون له
السادسة انه تعالى قديم ازي باقي
ابدي لانه واجب الوجود لذاته
والا لاني فوالذي لا اله الا هو
الوجود والآن معناه انه لا وجود له الا في ذاته
لانه لا يمتنع له الوجود الا في ذاته

فيستحيل العدم السابق واللاحق عليه

السابعة انه تعالى متكلم للاجتماع

والمراد بكلام الحروف المتوعدة

المنتظمة بمعنى انه تعالى متكلم

انه اوجد الكلام في جسيم من الاجسام

الاصوات والاهل

ففيها الكلام

انشاء الله انيسين تعالى روح الطائفة

وقوله روح وان تعالى

٤٥

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح

[illegible]

يقول المعتبر في ذنبه الرّاجع إلى من ربه ستر
عيوبه محمد بن قاسم بن اسماعيل البصري
الشافعي مذهبها الأذهري وطناً مستعينا
بإله متوكل عليه الحمد لله على أفضاله وشكره
إن لا اله إلا الله وحده لا شريك له شهادة
أرجوا بها النجاة من عذابه ونكاله وأشهد
أن محمداً عبده ورسوله المتوفى في أقواله
وأفعاله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه
القائلين بمقاله **وبعد** فقد سألتني بعض
الآخون أن جمع رسالة تشمل على ما يتعلق

بمذهب كل واحد من القراء السبعة بانفاده
سالكاً طريق الاختصار فاجبته الى سؤاله
طالباً للثواب سألوه من الله ان يجعلها لوجه
لوجه الكريم بالقواعد المفردة و
الفرائد المحررة وقد جئت فيها بالاستفد
من دوس شينخي وقد وثق العالم العلومة
والحبر الفهامة الواثق بربه الفتي الشيخ عبد
الرحمان الحق جعله الله من الامنان في الدين
والدنيا والاخرة بجاه سيدنا محمد الامين واله
الصليبين الطاهرين آمين انه فقال لما يريد
وبيره الخير واليه المصير وهو كل شيء قدير

من هو لاء السبعة باي عمرو
فقه لما فعله شيخنا رجبنا لاشباهه
والسر في ذلك شهرة قراءة بيان الناس وتبعان
في ذلك بالله القريب المجيب وما توفيق الآله
عليه توكلت واليه انيب ان ابا عمرو بن العلاء
له راويان اخذ عنه بواسطة يحيى اليزيدي
احدهما الدوري والثاني السوسي فالدوري
مقدم عليه في التلاوة ويعلم منه ان السوسي
يكون مؤخر او عكس صاحب التفسير فقدم السوسي
على الدوري وانما قدم الشاطبي الدوري على
السوسي لكونه كان متقنا قراءة ابي عمرو بل اخذ

٤٨
عن السبعة وانما اشتهرت روايته عن ابي
عمرو والكسائي بل يقال انه جمع كتابا للقراء
السبعة وللدوري في هذا المفصل وجهان
القصر والمد والقصر مقدم والمد مؤخر
والسوسي له القصر فقط فاتفقا على القصر
وزاد الدوري عليه المد وانما المد المتصل
فليس لها فيه الا المد ومده اعم من ان يكون
متصلا او منفصلا بقدر الف ونصف او مال
ابو عمرو وكل الف بعدها رااء مكسوة منطوقة
كما الابرار والانصاف خرج بقيد مكسوة
الراء المفتوحة والمضمومة نحو الدار والكرار

وبقيد منطوقة اذا كانت متوسطة نحو
الحواريين وعمار فان تمار اصله تماري
بياء بعد الراء فدخل الجازم فحذف الراء
فصار تمار فليت الراء منطوقة باعتبار
الاصل فلو تمال واما ال ايضا كل الف
منطوقة قبلها رااء مفتوحة نحو اشترى
وافترى ولشترى ونصارى فخرج بقيد
منطوقة المتوسطة نحو لا اكراه فان
الالف بعدها هاء واما الكافرين اذا
كان مجموعا بالياء والنون اما ما جمع بواو
ونون او كان مفردا فلو يميله واما اله فيما ذكر

٤٩
اما الذكري ويعبر عنها بالامالة المحضة وبالاياء
ومعناها على كل العبارات ما كانت كسر اقرب
وعند الصرفيين ان نحو بالالف نحو الكسرة واما
ايضا ما كان على وزن فعلى ففتح الفاء نحو
وصرى ومضى وما كان على وزن فعلى بكسرة
نحو احدث ويسى وعيسى وما كان على وزن فعلى
بضم الفاء نحو ديا وقرى ومضى واما اله فيما
ذكر اما الصغرى ويعبر عنها بينين بين وبالمقلدة
ومعناها على كل العبارات ما كانت الى القم اقرب
وعند الصرفيين ان نحو بالالف نحو الفتح هذا
ما اتفق عليه الراويان واما ما اختلفا فيه فانفرد

الدورى عن السوى بامالة خمسة اشياء انى اذا
كانت لا يستفهام وعلومة كونها لا يستفهام
ان يكون بمعنى كيف ومعنى اين نحو انى شتم واني
لك هذا او ضبطت ايضا بابطاخر وهون
يكون بعدها حرف من حروف خمسة يجمعها
قولك شلته تقدم مثال الشين واللام ومثال
الياء انا يؤفكون والنا انا تصرفون وهما
انى هذا فان وقع بعدها حرف من الحروف لم يمل
نحو انا كتبنا وانا نانى الارض ويا ويلتنا ويسرى
ويا اسفا وامالته فى الاربعة بين بين والناس
المكسورة السين وامالته فيها امالة محضة
والنور

وانفرد السوى عن الدورى بادغام المثاليين الكبير
وادغام المثاليين بين الكبير وابدال كل همنه كلمة
الاما استثنى فامثاليين الكبير على قسمين فى كلمة
وفى كلمتين فالذى فى كلمة لا يدغم منه الاموصاف
مناسككم وما سلككم والذى فى كلمتين يدغم منه
جميع ما فى القرآن بشرط ان لا يكون الحرف المتحرك
تأد منكم نحو كنت ترابا ولا تأء محاطب نحو وما كنت
ترجوا ولا منونا نحو واسع عليكم ولا شدد نحو فقم
مقات ربي وبشرط ان لا يفعل بين الحرفين
والمدغم فيه فاصل فى الخط نحو انا نذير مبين وخرج
بذلك ما اذا فاصل فاصل فى اللفظ نحو انه هو

الكتاب المحرم لا الهاء المضمومة فيؤاد منها
واو عند المد فلهذا الواو لا تمنع الادغام فانها
يدغم والمثاق بان الكبير على قسمين فى كلمة وفى
كلمتين فالذى فى كلمة لا يدغم منه الالتاق
فى الكاف بشرط ان يكون قبل القاف متحرك وبعد
الكاف ميم جمع نحو خلقكم ورزقكم وانفقكم
فان اختلف شرط من هذين الشرطين فانه لا يدغم
نحو ما خلقكم ورزقكم وورده عنه فطلق
وجهان رجع منهما الادغام والذى من كلمتين
وحروفه ستة عشر جمعها الدانى فى قوله سئد
ججتك بذل رضى فشرادغم منه جميع ما فى
القرآن

القرآن بشرط ان لا يكون الحرف المدغم تاء طاء
نحو وما كنت ناولا ولا منونا نحو جهل وشيد ولا
مجزوما نحو لم يؤت سعة من المال ولا مفقدا
نحو لا يضل ربي واما ابدال الهمنة الساكنة
فانها اذا كان ما قبلها مفتوحة ابدتها الفا
نحو فاقوا حرككم وان كان مكسورا ابدتها ياء
نحو بئر وبئس وذئب وان كان ما قبلها ياء
ابدتها واوا نحو يؤمنون ولتوفون فاما ذلك
فمن ساد واما مذهبى فى الهمزتين فان كانتا
من كلمة ولا تكون الاولى الانفتوحة واما الثانية
فتكون متحركة بالحركات الثلاث فحكمه تحقيق الاولى

وتسهيل الثانية وأدخل الألف بينهما بخلاف
عنه في المضموم فإنه روي عنه فيه الإدخال
وعدمه مع التسهيل مثال ذلك وأذرتهم إذا
وأنبتكم ولا تكون الأولى مع التسهيل إلا أنه
استفهامية سوى أئمة فإن الأولى من بنية
الكلمة فخرج عن ذلك سبعة مواضع باعتبار
التكرار وعدمه فعنه فيها وجهان إبدال الثانية
إلحاق المد اللزوم وتسهيل الثانية مع عدمه
الإدخال فأولها الذكريين موضعاً بالانقار
وعاء الله خير بالمثل وعاء الله أذن كجربولس وع
التحويولس أيضاً وفيها موضعاً الآن وقد

سندبه الآن وقد عصيت قبل وقرباً بالتسهيل
غير إدخال لا غير في موضعين وأمنتم في
الأعراف وطه والشعراء والفتاخير
وأدركات الثانية مكسورة وذلك في أئمة
حكمه كذلك والله أعلم وإذا كانتا من كلمتين
فويخولوا ما أن يختلفا أو يتفقا فان اتفقا
بان كانتا مفتوحتين أو مكسورتين أو مضمومتين
كجاء أحد من السماء أن أولياء أولئك وليس
في القرآن من المضموم غيره حكمه في الإقراء
الثلاثة إسقاط الأولى وتحقيق الثانية
بتقديم القصر على المد على ما قفناه على

شعبنا بقا لما قاله ابن الجزري في طبته بشره
وبضنه في الطيبة والمد أولى أن تغير السبب
وبقي الأثر أو فاقصر أحب وهذا التفصيل يقيد
به إطلاق الساطي حيث قال وإن حرف مد
قبل همز مغير يخرج قصره والمد ما زال عند لا
فحاصل كلومه يرجع إلى أنه يقال كل حرف متحرك
قبل همز مغير يجوز فيه المد والقصر والمد
أعد لا والتغير شامل للإسقاط والتسهيل
فعلى قاعدة المد مقدم على القصر وليس على
ظاهرة كما عرفت من نص ابن الجزري يجوز
صرف كلومه عن ظاهره بحمله على تغير السبب



وبقي الأثر وحيداً وافق كلوه ابن الجزري في
طوبته وإن اختلفا فهما على خمسة أقسام يتناول
٥٣ ما وجد في القرآن أحدها وقوع الأولى مفتوحة
والثانية مكسورة أو مضمومة وهو قصر ثاني
نحو شهد أو أذخر فلم يأت أئمة وليس غيره
حكمه في هذين القسمين بتحقيق الأولى وتسهيل
الثانية بين الهمزة والياء في المكسورة والواو
في المضمومة الثالث والرابع انحصار الأولى
والثانيهما مع فتح الثانية نحو من السماء أية
أن لو نشاء أصبنا ثم حكمه إبدال الثانية ياء
في الثالث وواو في الرابع والخامس انضمام الأولى

فرق في ذلك بين الاسم والفعل في الامالة بخلاف
ما تقدم فيما كان على وزن فعلى بالتثنية فلو
يميل الاما كان اسما فاما مال ابن عمرو والاسم
فواتح السور الست امالة كبرى واما ايضا فاما
من طه واما ايضا بين الحاء من جحر من اول
السور السبع واما فاما و الياء من كهيض
اول مريم فاتفق الراويان على امالة فاما بالياء
الكبرى وفتح الدورية الياء وعن السوسي
فيها وجهان والله اعلم بحقيقته قوله تعالى فاما
راى كوكبا وكذا اما اضيف الضمير اما ابو عمرو
الراء والهمزة بحال وفتح الدورية الراء وعن

والنكسار الثانية نحو فاما الى فعه في ذلك
وجهان التسهيل بين الهمزة والياء و الياء
واو اوود وجه ثالث ضعيف وهو
تسهيلها بين الهمزة والواو فاما ما تقدم
عنه في الامالة مما اذا كان وزن فعلى
بثلاث الفاء جاء فيه الامالة في جميع القرآن
كما تقدم الا في احد عشر سورة فانزيل
رؤس الاى منها سواء كان على هذا الوزن
ام لم يكن والاحدى عشرة طه والنجم والماعج
والقيامة والنازعات وعيس وسج اسود
الاعلى والشمس والليل والضحى والعلق ولا

والزى مقدم وقبل مؤخر وله قصر المفصل
ومتد المتصل بقدر الف ونصف والا فبقدر
حركتين ضبطهما بعضهم تقويا بقدر طبقة
اصبعين واحدة بعد اخرى وله ضم في الجمع و
صلتها بواو حيث وقعت وهاء ضمير اذا سكن
ما قبلها وتحرك ما بعدها ان كانت مكسورة
اشبهها بواو نحو فاما بيا وخوفيه مخوفيه
هذى وان كانت مضمومة اشبهها بواو نحو
عقار وهم وضمير الغيبة مذكور كان او مؤنثا
ان وقع قبله فاء او لام او واو وضم الهاء من المذكر

السنة فيه الفتح والامالة واما اذا التقاسما
كبان من نحو راى القمر و راى الشمس فمن الدوى
الفتح في الراء والهمزة وحكى عن السورة اربعة
اوجه فتحهما واما فاما وفتح الراء واما فاما
وعكسه والذي قرأنا به على شيخنا فتحهما واما فاما
وان ذكر بعض شراح الشاطبية انه قرأ بالاربعة
واما فاما ففتح الدوى الهمزة والسورة فيها
وجهان الفتح والامالة البينية ولم يرد عنه امالة
في التون والله اعلم بخوف راى فان الامالة
فيها محضنة على التفضيل المتقدم والله اعلم
اعلم ان عبد الله بن كثير له راويان البزى

مضافا كان أو غيره وأنقر أيضا بضم الظاء
خطوات الشيطان حيث وقعت هذا حاصل
ما اتفقا عليه وما اختلفا فيه وأما مذهب
في الهزئين فإن كانتا كلمة سهل الثانية
مطلقا غير إدخال كما تقدم وإن كانتا
في كلمتين فلو بخلوا الحال من اتفاقهما واختلف
فإن اتفقا بفتح اسقط الأولى كابي عمرو والأول
كانتا مضمومتين أو مكسورتين في حكمه في التصوين
لتسهيل الأولى بين الهزئة والأولى في المضمومتين
وبين الهزئة والياء في المكسورتين وأما قبل حكمه
التسهيل في الثانية في الأحوال الثلاثة وعنده حجة

وكسرهما من الموت نحو هو وليهم وهو وليهم
وهو وهذه الأمثلة ضمير المذكر وأمثلة الموت
هي وهي ولا بد من كون الآخر في التقديم على
الضمير وإثارة فلو كانت أصلية سكنت لها اتفاقا
نحو هو الحديث لأن اللوم من بنية الكلمة والذي
بعدها ليس ضمير ولا يهيل شيئا في القرآن هذا
ما اتفق عليه الرويان وأما ما اختلفا فيه فأن
الزى بتشديد التاء في نحو ولا يمتحوا حيث تسهل
الهزة من قوله تعالى ولو شاء الله لاعتكم على
الراويتين وأنفرد قبل يجعل الصاد سينا
من الصراط في جميع القرآن سواء كان معوقا أو متحركا

مضاف

المد كان له أربعة أوجه عدم الفصل على
القصر والمد والصلة كذلك وأن تقدم
المد وتأخر الميم أنعكس الحكم بمعنى أنه يأتى
على القصر عدم الصلة والصلة وعلى
المد كذلك ثم إن الميم أن وقع بعدها هزة
كان هناك مد وكان في الآية مد منفصل وأزوت
عطفها عليه فإنك تمدها معه سواء تقدمت
أو تأخرت وإذا كان في الآية ميم وليس هناك
مد كان فيها وجهان عدم الصلة والصلة ما لم يكن
بعدها هزة فإن كان ذوت وجهان ثالث وهو
المد وليس له في القرآن من الإمالة الموضع

ثان وهو إذا كانت الثانية من جنس حركة ما قبلها
ثم أن وقع بعد المدل سائر مدرة بقدر ثلث ألفا
والألف تحرك ما بعد المدل مد مد طبيعيا
وإن اختلفا فيها على خمسة أقسام وحكمه
كأبي عمرو وفي الأقسام الخمسة كما تقدم
اعلم أن نافعاه روايان أخذ عنه من غير سلاطة
وهما قولون مقدم وورش مؤخر وهذا المقدم
له في المنفصل وجهان القصر مقدم والمد مؤخر وله
في ميم الجمع عدم الصلة والصلة فإذا اجتمع في الآية
صله ومد منفصل لا يخلو الحال أما أن يقدم الميم
وتأخر المد أو بالعكس فإن تقدمت الميم وتأخر

المد

يسيرة ولذا لمال في تلك المواضع مادة هميل
للمالة صغرى ومادة كبرى ومادة يجمع بين الفتح
والامالة فمن ذلك قوله تعالى حرف هاء ببراءة
فله فيها الامالة المحضة واما قوله تعالى اول مريم
ها ويا قاما لهما امالة صغرى يجمع بين الفتح و
الامالة الصغرى في التورية حيث وقع واما
مذهبه في الهمزتين في كلمة او من كلمتين فذهبه
فيما اذا كانت في كلمة تحقيق الاولى وتسهيل الثانية
وادخال الف بينهما سواء كانت مفتوحين
او الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمو
الامواضع خرجت كما تقدم وهي منتمة بالانحراف

وهو

١٥٥٨ وطه والثراء الملتصقين بالخوف وائمة حيث
وقع لحق الاول وسهل الثانية في غير ادخال
بينهما وهمزة الوصل ان وقعت بين همزة
الاستفهام واللام الساكنة زاد وجهان انما
وهو المدة المسمى بالبدل وفيه ما تقدم عن ابي
عمرو وهو تحقيق الاولى وتسهيل الثانية
في غير ادخال بينهما وان كانتا من كلمتين وتفتا
بفتح فانه يسقط الاولى كما في عمرو وان اتفقا
بكسر او ضم فله تسهيل الاولى مع المد والقصر
كالزنى وان اختلفا فله لاقسام الخمسة المنقذة
لا في عمرو واما ورش فله المدة المتصل والمنفصل

٧١ قد وثقت الفات وتفتح الهمزة المفتوحة اذا
وقعت بعد صاد او طاء او ظاء وهي مفتوحات
او ساكنين وترقى الزوائد ما قبلها
كسرة او ياء ساكنة واذا وقع بين الكسرة والراء
حرف ساكن فان كان من غير حروف الاستعانة فانه
يرقق وان كان من حروف الاستعانة فانه لا يرقق
واستثنى من ذلك الخاء فانه يرقق ما قبلها نحو
اخراجهم واخراجهم عنه ايضا عدم الترقق
في كل اسم عجى نحو ابراهيم واسرائيل وكذلك امرأت
الهمداني بالفجر والراء اذا تكررت نحو خضراء
وينقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ويبدل الهمزة

١٥٦

٥٩ ١٢ اذا كانت فاء الكلمة وعروية كونها فاء الكلمة
ان يكون قبلها حرف من الحروف الستة وهي اللام
والفاء والواو والياء والنون والميم وان كانت
لام الكلمة او عينها فلا يبدلها الا في اية بئر
وبئس وذئب وقد جمعت الحروف الستة
في أوائل كلمات نصف بيت وزدت ما استثنى
من غير ذلك فقلت يبدل وروى بعد سبت
تسبق ب فزودم تاتياك نور مشرق
بشرط ان يكون ما بعده فاء لفعل ربنا انزلنا
وبعد همز الوصل كالذي اثنى وبئس والذئب
وبئر يا فطس وما يجي من جملة الابداء فدا

يبدل له من عالمنا محضه ويستثنى له من قاء
 الكلمة جملة الاء فانه لا يبدلها كما ذكر
 في الايات وله في ذوات الاء الفتح والامالة
 وفي ذوات الراء الامالة فقط والامالة
 كلها صغرى الا في الهاء من طه فانه كبرى
 ويستثنى له اربعة موضع فلا يبدلها وهي
 مرضات ومشكات والربوا وكلوها والياء
 والواو ان سكنا بين فتح وهمز بكلمة واحدة
 له فيها المد والتوسط بين المد والقصر وهو
 الفات فلا فرق بين الوقف والوصل مثال
 ذلك شيء وسوء واستثنى له من ذلك الواو بين

قوله تعالى ولما لم يرووه تسلسل ومثله
 فليس له فيها الا القصر واما او سوات فظاهر
 من الشاطبية ان فيها سعة اوجه وهو
 مرتب على مد البدل وحاصله ان حرف المد
 ان تاخر عن الهزة كان له فيها ثروثة اوجه
 القصر والتوسط والمد على ما قاله الشاطبي
 سواء كان الهز ثابثا او متغيرا والتغير اما
 ان يكون بنقل او بال او تسهيل نحو اضموا واتوا
 وايماننا اذا كان همزا ثابثا ومثاله ما اذا
 كان متغيرا كما تقدم من امن لديمان من اوفي
 هو لاء الهة جاء ال لوط ويستثنى له

اذا كان قبل الهزة ساكن صحيح وما اذا كان
 بعد الهزة وصل وما اذا كان بعد الهزة الف
 تنوين في الوقف وبالسرايل ومثاله ذلك مذوما
 ومسؤولا هذا مثال الاول ومثاله الثاني انتوني
 اثمن امانته ومثاله الثالث نداء وما وغياء
 فليس في هذا كله الا القصر اذا عرفت ذلك
 علمت ما قلنا فيما تقدم في سوات في كلام الشاطبي
 وليس على ظاهره فان الامام الشيخ بن الجزري
 صرح في نشره وطيبته بأربعة اوجه القصر
 في هزة سوات والتوسط والمد مع القصر
 في الواو والتوسط في الواو مع التوسط في الهزة ليس

غيره هذا ما قرأناه على شيخنا وجميع ابن الجزري
 الاوجه الاربعة في بيت فقال وسوات قصر الواو
 والهمز ثلثه ووسطهما فالكلمة اربعة فادرس
 والهزة ان انفتحت وما قبلها ضمة وكانت فاء الكلمة
 ابدلها واو من جنس حركتها قبلها يؤيد وموجب وان نحو
 تؤدوا الامانات وخرج بقولنا فاء الكلمة ما اذا
 كانت عينها فانه لا يبدلها نحو فؤادك وسؤال
 نفجناك وابدل الهزة ياء وانما فيما قبلها في التوبة
 في قوله تعالى انما النسبي زيادة واذا انفتحت الهزة
 وانكسر ما قبلها ابدلها ياء نحو لئلا يكون تنبيه
 ما كررناه من الامالات في الهاء والياء في اول مرمر

لقالون واقفه ورش وكذا الوجه الثاني والثوية
بالامالة البيئية واما لغيري ورسا الراعي ففتح
السورين بين والهاء من اول هو اميم وانفقا على
اشمار سبي وسيت حيث وقع واما حكمه اعني ورا
في الهزئين فان كانتا من كلمة تحقيق الاولى وتسهيل
الثانية من غير ادخال الف بينهما وحكي عنه
مذهبهم فيما اذا فتحت الثانية المصرية بالهاء
والمد عليها بقدر ثروت الفات ان سكن ما بعدها
فان تحرك مدتها مد طبيعيًا وعن البغداديين
تسهيلها والذي قرأناه على شيخنا تقديم مذهب البغداديين
مخوف ظاهر من الشاطبية وان كانتا من كلمتين

فان

٦٢
١٦ فان اتفقا فهو قبل وزاد هؤلاء ان كنتم
في البقرة والبغاء ان اردن بالنور وجهان الشار
وهو بد الهاء يا خفيفة الكسرة وان اختلفا فهو في
عمو حاتم رزقنا الله واباكم حسنهما ما ذكرناه عن
المصريين من لب الهاء الثانية الفاقرا فبعده
في موضعين وامتم بطله والشعر والاعراف
وه الهنا بالترخف ووجهه ان الابدال يتحد
مع القصر في قرأته كما تقدم في امنوا وبما نألفها
لم يقرأ به وصرح صاحب التيسر بالقراءة به
وبعض شرح الشاطبية وشيخنا لم يعتمد في
هذا الكفاية لمن وفقه الله ومن الله نسل الخواص

في الفتح عند الفصل من بحاه سيدنا محمد وآله
وصحبه عليهم كصاوة والسلام ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم **اعلم ان عبد الله**
بن عامر له راويان اخذا عنه بوسايط وهما
هشام وابن ذكوان فهشام مقدم وابن ذكوان
مؤخر على طريق الشاطبية وعكس ذلك صاحب
التيسر وقدم ابن ذكوان على هشام لانتقائه
قراءة ابن عامر وقدم الشاطبي هشام لكونه
كان عالما بالحديث والقراءة وهما متصل
والمفصل بقدر الفين وتحقيق الهزئين
من كلمتين مطلقا اما اذا كانتا من كلمة فابن

ذكوان

٦٣
١٧ ذكوان على اصله في التحقيق في الامور الثلاثة
من غير ادخال الف واما هشام فعنه وجهان
في المفتوحتين وهما تحقيق الاولى وتسهيل
الثانية وتحقيقهما كذلك مع الادخال الف
واما هشام فعنه وجهان في المفتوحتين وهما
تحقيق الاولى في الوجهين وله في الكسورة
من نحو ائذا وائنا الادخال وعدمه الامور
سبعة فليس فيها الا الادخال نحو ان لنا لاجر
انكم لنا تون الرجال كلوهما بالاعراف ائذا
ماتت بحريم ائن لنا لاجر في الشعر ائنك
من المصدقين اتفكا الهة بالصافات انكم

للتكفرون بفصلت عنه في هذه الأخيرة
التحقيق والتسهيل ولحل أيضاً الفابين فوق
أئمة بخلاف عنه وإنما نبهت عليها لأن ههنا
فيما تقدم استقها مية بخلاف ههنا مئة
فانها في مئة الكلمة وإذا انضمت الثانية
يقع في القرآن الآية ثالثة مواضع أنبئكم بال
عليه عمران وأزل بص والقي الذكر بالقمر ففقه
الأخوال وعدمه مع التحقيق وحكي بعضهم
أنه في آل عمران كحفص وفي الموضعين الآخرين
كقالون فعلى هذا يصير له الأخوال وعدمه مع
التحقيق في أنبئكم وفي القسمين الآخرين

ثورة

٦٤
٨
نبوت أوجه الإدخال وعدمه مع التحقيق فوق
الأولى وتسهيل الثانية وإدخال الص بينهما قولاً
بتقديم هذا الأخير على غيره من الوجهين على
المختار وخرج عما ذكرنا في الهزئين من كلمة بجي
بفصلت فاسقط الأولى منها هشام وحقق
ابن ذكوان الأولى وسهل الثانية من غير إدخال
ويشفع ابن عامر أذهبتم بالاحقاق وكل
من الواويين على أصله كما تقدم ويشفع أيضاً
أن كان ذماً لا ونيين مع تسهيل الثانية قولاً
واحد وكل على أصله في الإدخال وعدمه وعنه
التسهيل لا غير في أمنه بطله والأعراف والشعر

والمهسا بالزخرف قولاً واحد مع عدم الإدخال
وليس هشام إلا أماً لأن قليلة وهي مشاب
في بسن وآية في الفاشية وعابدون وعابدة
بالكافون وأما ابن ذكوان فإما لجهاء وشاء
حيث وقعوا مال فزادهم الله مرضاً بالقرعة
من غير خدوف ومأعدة بالخدوف وانفق
الروايان على إمالة الداء من أوائل السور الستة
وأما لله فيما ذكرنا إمالة كبرى وأشم هشام قيل
ونحيز وجي حيث جاء وانفق الروايان على
اشمام حيل وسبق وسئ وسئ **تبيينه** قوا
ابن ذكوان هاد ببراءة بخلاف عنه ورأى

بجواز

١٩
٦٥
المجوز من الضمير وما جرمه الحراب بالامالة
الكبرى قولاً واحداً وفي حمارك وفي كوامن
والأكروم وفي عمران أو المحراب غير المجوز
ورأى المضاف للضمير بالفتح والامالة
والله أعلم **اعلم أن عامياً** أول أهل الكوفة له **تبيينه**
داو بان لغزاعته من غير واسطة وهما شعبة
وحفص وقدم الشاطبي شعبة لكوز كان
عادفاً بالقرآن والحديث وقدم صاحب التفسير
حفصاً لكوز كان انفق لقراءة عاصم فلما
شعبة فليس له إلا أماً لأن قليلة منها رمى
بالانقال ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة

أنهى بالأسرى وإذا انفتحت على الإنسان عرض
ونأى بجانبه بالأسرى أيضاً وأما الله في الهزة
دون النون وأما التي انفصلت فبوميلها وأما
أيضاً الراء والهزة في رأى حيث وقعت
انفصلت بضمير أم لا وإذا التقا ساكنان نحو
رأى الشمس فوقع عنه خلو في الهزة وأما
الراء فالو خلو في ما لهما وأما أيضاً الراء
الواقعة في فو فتح السور الستة وأما أيضاً
الهاء والكاء في أول مريم وكطاء والهاء في أول
طه وكطاء في أول الشعراء والنمل والقصص والياء
في أول يس والهاء في أول هو أي السبعة وأما
في آخر

والهاء

في جميع أمالة كبرى وأما حفص فبوميل شيئاً لا
الراء في مجرىها أمالة كبرى واتفق الراويان على
مذا المتصل والمنفصل بقدر الفين ونصف تحقيق
الهمزتين في كلمة وكلتين اتفقتا واختلفتا
وليس له إدخال فيما إذا كانت كلمة أما إذا
كانت كلمتين فلا إدخال لأحد في القراءة
السبعة اتفقتا واختلفتا والله أعلم **بما إذا**
الهمزة له راويان أخذ عنه بواسطة سليم
وهما خلف وخلود خلف مقدم وخلود مؤخر
وأما خلف فله السكت في لام التعريف إذا
وقع بعدها همزة كالارض والآخره وشي

مرفوعاً كان أو منصوباً أو مجزوماً حالة الوصل
والتساكن المنفصل مثل من أم وقد أفق في
فيها وجهها السكت وعدمه ثم أن خلفاً ما
يتفق مع خلود في عدم السكت وقادة لأفان
اتفق معه في عدم السكت وذلك في الساكن
المنفصل فقدم السكت مقدم وإن اتفق معه
في السكت وذلك في لام التعريف وما ذكر معها
فالسكت مقدم وما ذكرناه من السكت وعدمه
في الساكن المنفصل في الوصل والوقف ويزيد في الوقف
وجهاً ثالثاً وهو النقل على غيره فإذا اجتمعا
وصلوا نحو إذا نذر قومه بالاحقاف فلخلف فيه
وجهان

وجهان السكت عليهما وعلى الثاني فقط خلود
وجهان ترك السكت عليهما وتركه على الأول
فقط وترجع الأربعة إلى ثبوت لا اتحاد الاختلاف
ثم إن خلفاً إذا انفرد وقده له السكت على
ما اعتمد شيخنا وأما الوقف على لام التعريف
فاتفق الراويان على النقل والسكت وأما
خلود فليس له في الساكن المنفصل لعدم
السكت ويوافق خلفاً في السكت في لام التعريف
وما ذكر معها ويزيد عن عدم السكت واتفق
الراويان على عدم المنفصل بقدر ثبوت الفاء المنقلبة
على وأما له ذوات الياء في ألف التانيث وهو

٢٢
 بما كان غا وزن فغلو ثلث ألفا وفتحها
 بفتحها أو ضمها وهذا ضابط الف هـ
 الثابت مثال ذلك في طريق اللف والنشر
 المرت مخوموسى وعيسى وسلاوى ومثل
 وكسالى وأمالته أيضا عادية في الأسماء
 والأفعال نحو ترضى وأرق **وأمال** ذوات
الراء وضابطها كل ألف متطرفة قبلها راء
 مفتوحة بقيد المتقدم في مذهب أبي عمرو
وأمالته كلها كبرى والألف التي بعدها
 واو مكسورة لا يميلون منها إلا الراء إذا
 تكسوة ويميل البوار والقهار ومثاله إذا
 تكسوة ويميل البوار والقهار ومثاله إذا
 تكسوة

٢٣
 بنجوة الأبرار والأشرار **وأمالته** فيما ذكر
 أمالة صفوى والكافى إذا كان بالياء لا يميل
وأمالته حمزة التوبة حيث وقع أمالة صفوى
 وضعافا وأتيك موضعاً بالقل نقل من حمزة
الأمالة الكبرى مخدوف عن مفتوح بمعنا أن له
 الأمالة وعدمها **وأمال** أيضاً حمزة عشرة
 أفعال **وهي** خاف وخافوا وخاب وطاب
 بل ران عن قلوبهم وضاق وزغ وجاء وشاء
 وحاق وزاد **وأمالته** فيما ذكر أمالة كبرى هـ
واستثنى له زلغ فو يميل وسكن **ياؤ** الأمالة
 التي بعدها همز **وكذا** سكن **ياء** الاضاف

٢٤
 قبل المعرفة وذلك في أربعة عشر بقاء قوله
 ثعاعهري الظالمين وقل لعبادي ويعيتها
 المذكورة في الشاطبية **وحقق** الهمزتين في كلمة
 في غير ادخال الألف بينهما اتفقتا أو اختلفتا
وكذا ما إذا كان من كلمتين وأما وقفه
 على الهمز فليعلم أن الهمز لا يخلو أما أن يكون
 أولاً أو يكون وسطاً أو طرفاً فإن كان في الأول
 فقد تقدم الكلام عليه وإن كان وسطاً أو كان
 أو طرفاً فحكم التسهيل ومفاه في اللف التغير هو
 المراد هنا ومفاه في اصطلاح القراء النطق
 بالهمزة مسهلة بين الهمزة والحرف المجانس
 حركتها

٢٥
 حركتها شمة أن الهمزة الواقعة في الوسط
 أو في الطرف هي ثلثة أقسام **القسم الأول**
 أن يكون الهمز ساكناً وقبله متحرك فحكمه فيه
 الأبرار متوسطاً كان أو منطوقاً والمتوسط
 لا يكون سكوة الأصلها والمتطرف يكون
 أصلياً وعارضاً ومعنى الساكن الهمز أمالة
 كونه ساكناً وصلو ووقفاً بخدوف العارض
 فإنه لا يكون إلا في الوقف مثال الساكن في
 الوسط يؤمنون فاتو حركهم **أما شمة**
 ومثال الساكن المتطرف أصالة ونبي أقرأ
 ولحيات في القرآن همز ساكن قبله مضموم

ومثاله في غير القرآن لم يوضو وجهه زيدو
 مثال الساكن المنطوق العارض الملق ويبعد
 القسم الثاني ان يكون الهمز متحركاً وقبله ساكن
 وحكمه في هذا القسم نقل حركة الهمزة الى الساكن
 قبلها وبقية كل منها وسطاً وطرفاً وهو انما
 ان يكون قبله ساكن صحيح او معتل وذالك ان
 معتل او ما ان يكون حرف مدولين او حرف
 لين فقط وما ذكرناه في الساكن قبل المتوسط
 يأتي بالساكن قبل المنطوق ومثاله على طريق الدف
 والنشر المترتب قرأنا وضمان وسيت وسوء
 وجنى وهيئة وسواها هذا مثال المتوسط
 ومثاله

٧٠ ومثاله ما قبل المنطوق الخياء وسنى وحى شى
 المجزور والرفوع بخروف المنسوب فان الهمزة
 فيه متوسط وسيتنى من هذا الساكن الف
 والواو والياء الزايدان وكونها حرف متحركاً
 مما اذا كانت احرف لين فانها لا تكون الا الهاء
 اصلتين فلما الالف فتقع قبل الهمز المتوسط
 المنطوق فان وقع بعدها همز متوسط فنقل
 عنه التسهيل مع المد والقصر تكون مد قبل حرف
 مغير مثال ذلك دعاء ونداء وما وان وقع
 بعدها همز منطوق فنقل عنه المد بقدر ثلث
 الفات وتوسط بقدر الفين والقصر بقدر

سباني في الهمزة المكسورة المضمومة ان فيه
 وجهين اخرين مثال ذلك لما يشاء ومن السماء
 حيث يشاء واما الواو والياء الزايدان فتقع
 الياء متوسطة ومنطوقة ومعنى وقومها في
 الوسط والطرف انها تكون قبل الهمزة
 المنطوق والمتوسط واما الواو فيكون قبل
 الهمز المنطوق والمتوسط بالزائد والمواد التي
 لم يقابلها ولا عيناً ولا لاماً والاصل ما قابل
 حروف الخروف المذكورة مثال الواو قرو
 ومثال الياء المتوسط حطيتة وهيئة
 ومثال المنطوق النسى وبرئ وحكمه فيها

٧١ ابدال الهمزة جنس الحرف الاول الثاني الذي
 قبله وادغام في الثاني ولما القسم الثالث ان يكون
 الهمز متحركاً وقبله متحركاً **والهمز** في هذا القسم
 لا يجوز ان يكون متحركاً بفتح او بكسر او بضم
 وكل منها يكون قبله الحركات الثلاث والجملة
 تسعة اقسام فان كان مفتوحاً وقبله كسرة
 او ضمة ابدله من جنس حركة ما قبلها نحو فتنة
 وموجب وماعد هذين القسمين يسهله
 بين الهمزة والحرف المجانس لحركتها مثال ذلك
 مثال بدء وروسك ورؤف وفالمون يمش
 خاسئين وسئلو وواقوه شام حمزة في

الوقف في المتطرف بأقسام ثمانية تقارح حمزة
في قوله تقارحاً وتؤوي وتؤيه وجهان الأول
الهمزة في غير ارقام فيما بعده وادغام فيه
وبهها قرأنا عاشجنا وتقرعنه وجه ثالث
وهو عدم نزال الهمزة ووجه اربع وهو اسقاط
الهمزة تبعاً للرسم وهذا الوجهان لم يعتمدهما
شئنا وتقرعنه ايضاً في قوله تقارحاً انتبه
وتبهرضم الهاء وكسرها وتخفيف الهمزة على
تسمين قبالة ورسمي فان وافق القياس
الرسم فذاك ظاهر والا فالحكم باتباع الرسم
فان رسمت الهمزة واو والفاء ادياء فقصت
عليها

عليها كذلك وان لم ترسم له صورة وقف عليه
بالحذف مما لا يراه عليه محظور في الاختلاف معنى
او خوف ليس نحو ولاقتلتك فانه لا يتبع
الرسم في ذلك حسيه ذوالشمس ان الجزر
ان الهمزة اذا خالف الرسم القياس لكون الهمزة
رسم واو والفاء ادياء لا توقف عليه باتباع
الرسم بل تسهيل الهمزة الهمزة والالف في مقف
وبينها وبين الياء في المكسور وجهها وبين
الواو في المضموم فيكون الفاري في بقسط
من القياس وبقسط من الرسم كقوله تعال سال
وحباً وخاططين والله اعلم سبحانه وتعالى

ونقر عن الاخفش الأوسط وهو الحسن
سعيد بن سعد وجهان فما اذا كان الهمز مكسوراً
وقبله او مضموماً وقبله كسرة نحو سئلت
ومستهزؤون الاول بكسر الهمزة بعد الضمة
واو والمضمومة بعد الكسرة بياء الثاني تسهيل
المكسورة بعد الضمة بين الهمزة والياء
وزيد على وجهي الاخفش وجه احدها التسهيل
بين الهمزة والواو الثاني حذف الهمزة ضم قبلها
مناسبة للواو والثالث بقاء الكسرة على حالها
مع الحذف ايضاً والرابع ابدالها واو وهذه الاربعة
لم نقر على شئنا منها الاثلاث وجه التسهيل بين
الهمزة

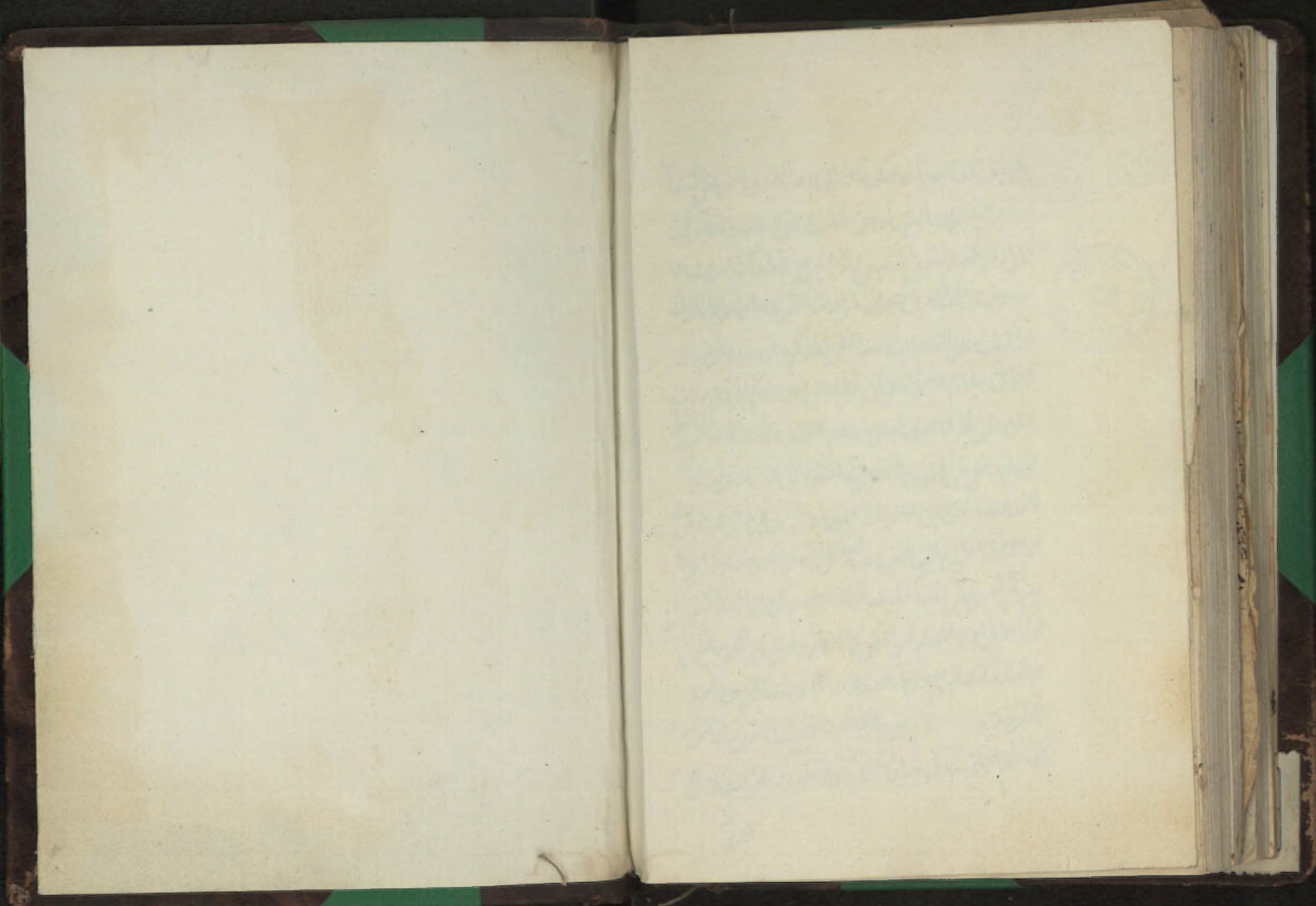
الهمزة والواو ابدالها ياء وحذفها وضم قبلها
والثلاثة الباقية وجهان ضعفها الشايطي
وغيره والاخر لم يعتمد شئنا وكل همز توسط
بزائد وضابطه وهو الذي اذا حذف ما قبله
لم تحذف الكلمة نحوها اتم بابصارهم لانتم يا ايها
الذين يا ابراهيم له فيها وجهان التحقيق والبراه
او التسهيل والنقل وكل توسط بنفسها نحو ما
وسال وضابطه ان يكون اذا حذف اختلف
الكلمة ففيه ما تقدم في الوقف على الهمز المتوسط
وهو التسهيل وان كان مضموماً جاز فيه الاشمام
والرؤم مع التسهيل دون الابدال فنحن نساو السماء

فيزار فيها على ما تقدم الروم مع المد والقصر
ولا يأتي للشمس لا يمدل وكذا اذا وقع هزم بعد
متحرك نحو الملو فذكر بعضه فيه الروم
وقرأناه على شيخنا وهو ظاهر كلام الناظم
رحمة الله عليه وفقنا ببركاته وجيع المسلمين
وما تقدم في الواو والاصلية والياء كذلك
فقد غلب بعضهم زيادة على ما تقدم الا عام مع
الاسكان المجرد ومعه اشياء ودوم ومن منع
الروم واعتد بحض سكون الهزق الحق للمع
والمضموم بالفتوح فقد سلك طريقا متوغلا
في النشد وذكروا الكلام على الهزق في هذا الباب فيه
مئة

طرق كثيرة ونذهب مشهرة نطلب كتب النظم
فونظير نكرها ونسأل الله تعالى التوفيق للصواب
خاتمة اتفق الروايان على حمزة على ضمها
من عليها واليهود ولديهم واشياء صادرا
في الصراط الواقعة او في الفاتحة لما الثانية وثلاثها
في القرآن فاشبهها خلف وفرا خلوها بالصاد
المخالصة ببقية القرآن في جميع ذلك والله اعلم
الكسائي رحمه الله له روايان اخذ عنه
بغير واسطة وهما ابو الحارث الليث وحفص
الدوري والليث مقدم عليه والله المد المتصل
والمنفصل بقدر الفين وامالة ذوات الياء امالة

كبرى وتقدم تعريفها على الكلام في مذهب أبي
عمرو وامالته رحمه الله في ذوات الياء على
الاول وان الخمسة المتقدمة في مذهب حمزة
وكذلك متطرفة قبلها آمالها امالة كبرى
من غير حذف وانفرد الليث بفتح الكافين
اذا كان بالياء والاتفاقات التي بعدها
منطرفة مكسورة وانفرد الدوري بامالة
انصارى والبارى وبارئكم والحواري
واذ انهم وطغيا نهم ويسارعون وسادعون
وختلف عنه في يواي واواي بالفتوح
فقرأناه على شيخنا بالوجهين من طريقة الشيخ

رحمة الله واتفق الروايان على تحقيق الجزئين
من كلمة ومن كلمتين اتفقا واختلفا في القسمين
كسبية امال الكسبية في التوزيع حيث وقع لامية
والواو والهزة من ذوات حيث جاء فاذا اجتمع
ساكنان غلوي ميلر امرين منها وعنه الامالة
الكبرى في ذوات الواقعة في اوائل السور
الهادية والياء من اول مريم والطا والهاء من اول
طه وكذا الطاء من طسم الشفاء والنمل
والقصص والياء من اول قيس والحاقة
اول ارميم السبعة خاتمة امال الكسبية هاء
الثانيتها وما قبلها في الوقف الا في عشرة احق





خطی